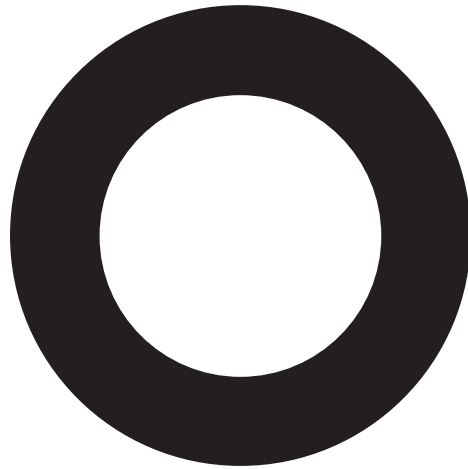


**BLACK MOUNTAIN COLLEGE**  
**ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE**  
**ARQUITECTURA PARA ENSEÑAR A VER**

TFG - C / Manuel Beltrán Alcántara

Tutor: José Joaquín Parra Bañón  
Grupo docente: J. J. Parra Bañón, Antonio Haro Greppi, Luis Rubiño Chacón

08 de julio de 2019



**BLACK MOUNTAIN COLLEGE**  
**ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE**  
**ARQUITECTURA PARA ENSEÑAR A VER**

TFG - C / Manuel Beltrán Alcántara

Tutor: José Joaquín Parra Bañón

Grupo docente: J. J. Parra Bañón, Antonio Haro Greppi, Luis Rubiño Chacón

08 de julio de 2019

Entendiendo el Black Mountain College como un modelo de institución de enseñanza experimental de éxito, se aborda el estudio de aquellos espacios que allí eran concebidos como espacios de aprendizaje, buscando encontrar, mediante este análisis, algunas claves sobre porque tanto la variedad de sus espacios, como las características individuales de cada uno de ellos influyó en el éxito del College.

Se dividí la trayectoria del College en dos bloques, partiendo de los espacios a analizar. El primer bloque se corresponde con la primera etapa del Black Mountain en el Campus de Blue Ridge, entre su fundación en 1933 y el año 1941. El segundo bloque aborda la etapa desarrollada en el Campus de Lago Eden, entre 1941 y el cierre del College en 1957. En ambos se estudiarán aquellos espacios considerados como fundamentales en el College: las aulas, los espacios privados, los talleres y los espacios de convivencia, abordandose las características tanto arquitectónicas como el uso y la importancia que estos espacios tuvieron para el Black Mountain College, a través del análisis de textos, fotografías y documentos originales, sacando a la luz documentos y fotografías inéditas y desarrollando una planimetría que completarán la comprensión tanto de estos espacios cómo de lo que fué en general el Black Mountain.

Así trataremos de llegar, a través de esta búsqueda a medio camino entre la pedagogía y la arquitectura, a la *ethosa*, origen griego de nuestro concepto de aula, que nace de aquel lugar en el que se enciende el fuego y en torno al que la gente se reúne a hablar para intentar comprender los “espacios para enseñar a ver” de Josef y Anni Albers, John A. Rice, Xanti Schawinsky, Merce Cunningham, John Cage o R. Buckminster Fuller y presentar a través de ellos una reflexión sobre los espacios y modelos docentes actuales.

## SUMARIO

---

**INTRODUCCIÓN** AL BLACK MOUNTAIN COLLEGE

---

**INTRODUCCIÓN** AL CONCEPTO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE EN EL BMC

---

**1933 - 1941** CAMPUS DE BLUE RIDGE

---

INTRODUCCIÓN / EL CAMPUS

**AULAS**

**ESPACIOS PRIVADOS**

**TALLERES**

**ESPACIOS DE CONVIVENCIA**

---

**1941 - 1957** CAMPUS DE LAGO EDEN

---

INTRODUCCIÓN / EL CAMPUS

**AULAS**

**ESPACIOS PRIVADOS**

**TALLERES**

**ESPACIOS DE CONVIVENCIA**

---

**CONCLUSIÓN**

---

**BIBLIOGRAFÍA**

---



<b>INTRODUCCIÓN AL BLACK MOUNTAIN COLLEGE</b>	<b>[7-12]</b>
Acercamiento territorial al BMC, Asheville, Carolina del norte	9
Red de colleges de EE.UU. h.1933	9
Esquema territorial de los campus de Blue Ridge y Lago Eden	12
<b>INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE EN EL BMC</b>	<b>[13]</b>
<b>1933 - 1941 CAMPUS DE BLUE RIDGE</b>	<b>[14-49]</b>
<b>EL CAMPUS</b>	<b>14-25</b>
Esquema del campus	19
Plantas del Lee Hall	20-21
Esquemas originales de las plantas de Lee Hall. Con anotaciones	22-25
<b>AULAS</b> - Josef Albers y los "espacios para enseñar a ver"	<b>26-33</b>
<b>TALLERES</b> - Anni Albers y la llegada de los talleres como espacios de aprendizaje al BMC	<b>34-37</b>
<b>ESPACIOS PRIVADOS</b> - Similitudes con la Residencia de estudiantes de Madrid	<b>38-43</b>
<b>ESPACIOS DE CONVIVENCIA</b> - La Bauhaus y el teatro en el origen de un modo de vida	<b>44-49</b>
<b>1941 - 1957 CAMPUS DE LAGO EDEN</b>	<b>[50-97]</b>
<b>EL CAMPUS</b>	<b>50-69</b>
Esquema del campus	60
Esquemas del estudiante Robert Murphy del campus y del N. edificio de estudios	61
Esquema axonométrico del Nuevo edificio de estudios	62
Esquemas en planta del Nuevo edificio de estudios	63-65
Esquemas en alzado del Nuevo edificio de estudios	66
<b>AULAS</b> - La docencia de arquitectura en el BMC	<b>70-77</b>
<b>TALLERES</b> - Nuevos espacios para nuevos talleres	<b>78-83</b>
<b>ESPACIOS PRIVADOS</b> - El fin de la convivencia de los espacios privados en el College	<b>84-90</b>
<b>ESPACIOS PRIVADOS</b> - El fin de la convivencia de los espacios privados en el College	<b>84-90</b>
Plantas y secciones de un estudio tipo del Nuevo edificio de estudios	90
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>[98-100]</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA / ARTÍCULOS Y PONENCIAS / WEBGRAFÍA</b>	<b>[101-103]</b>

## ÍNDICE DE PLANOS - ESQUEMAS

<b>INTRODUCCIÓN AL BLACK MOUNTAIN COLLEGE</b>	<b>[7-12]</b>
I. Acercamiento territorial al BMC, Asheville, Carolina del norte	9
II. Red de colleges de EE.UU. h.1933	9
III. Esquema territorial de los campus de Blue Ridge y Lago Eden	12
<b>1933 - 1941 CAMPUS DE BLUE RIDGE</b>	<b>[14-49]</b>
IV. Esquema del campus	19
V. Esquemas en planta del Lee Hall	20-21
VI. Esquemas originales de las plantas de Lee Hall. Con anotaciones	22-25
VII. Esquema de localización de los espacios de aprendizaje para las clases de J. Albers en Lee Hall	29
<b>1941 - 1957 CAMPUS DE LAGO EDEN</b>	<b>[50-97]</b>
VIII. Esquema del campus	60
IX. Esquemas del estudiante Robert Murphy del campus y del N. edificio de estudios	61
X. Esquema axonométrico del Nuevo edificio de estudios	62
XI. Esquemas en planta del Nuevo edificio de estudios	63-65
XII. Esquemas en alzado Nuevo edificio de estudios	66
XIII. Planta y secciones de un estudio tipo, Nuevo edificio de estudios	90

*Ethosa*

Del griego antiguo. Lugar semi-privado semi-público, en los límites de la casa, en el que se enciende el fuego y en torno al que se reúne la gente a conversar

*Auli*

Palabra de origen asiático. Espacio exterior de observación y reflexión

Aulikós

Del griego. Cuando el *auli* se introduce dentro de la casa, convirtiéndose en lo que conocemos como patio o atrio

Profesores del BMC en el momento de su fundación, Septiembre de 1933  
[1. John Evarts, 2. Theodore Dreier, 3. Frederick Georgia, 4. Ralph Lounsbury, 5. William Hincckley, 6. Joseph Martin, 7. Helen Boyden Lamb Lamont, 8. Margaret Loram Bailey, 9. Elizabeth Vogler, 10. John Andrew Rice]



# INTRODUCCIÓN AL BLACK MOUNTAIN COLLEGE

El Black Mountain College es una institución de docencia experimental que se desarrolla en Carolina del Norte, EE.UU., entre 1933 y 1957.

Es conocido por ser un lugar muy importante dentro de las biografías de algunos de los más conocidos intelectuales, artistas y pedagogos del siglo XX. En este sentido nos llega, principalmente a través de figuras como las de Josef y Anni Albers, John A. Rice, John Cage, Merce Cunningham o Richard Buckminster Fuller. Por ello el Black Mountain es a menudo referido como una escuela de arte, pero aunque el arte constituyó una pieza fundamental del College y no cabe duda de que, en gran medida, ha pasado a la posteridad por la importancia de aquellos artistas que allí se formaron, enseñaron o desarrollaron parte de su trabajo, el College es una institución docente en la que se estudiaban toda clase de disciplinas. Desde la filosofía hasta la ciencia, pasando por la literatura, los idiomas o las matemáticas y dentro de ella el arte sería solo una pieza más, como disciplina utilizada para fomentar la sensibilidad y la capacidad crítica de los estudiantes.

El College nace en 1933, en un contexto nacional de depresión económica tras el crack del 29, en un país que trataba de salir de esta crisis y que acababa de elegir como presidente a F. D. Roosevelt. Esto influirá en el College, no solo por los cambios que esto generará en el contexto económico nacional o la innegable influencia de la Segunda Guerra mundial, sino también por iniciativas concretas como la institución de los *Work Camps* (Campamentos de trabajo), que llegaron al College a partir de 1941 como herramienta pedagógica. En cuanto al contexto internacional la historia del College está marcada fundamentalmente por la llegada al poder del Régimen Nazi en Alemania, que traerá consigo la llegada de importantes intelectuales alemanes como los Albers, que venidos de la Bauhaus, darán forma a la enseñanza del arte como

pieza fundamental en la pedagogía del College, o Xanti Schawinski, que traerá el teatro como método de experimentación y aprendizaje multidisciplinar.

En cuanto al contexto de la educación, la filosofía del College se relaciona más con las corrientes pedagógicas que comenzaban a surgir en Europa desde principio de siglo, con casos como Hellerau en Dresden, Monte Verità en Suiza o la Bauhaus. En cuanto a las numerosas comparativas con la Bauhaus haremos hincapié en que, aunque las innovaciones docentes que allí se desarrollaron son fundamentales a la hora de entender la pedagogía y la vida en el College, existen dos diferencias fundamentales entre ambas. El Black Mountain, al contrario que la Bauhaus no tiene como objetivo formar artistas o técnicos, sino formar ciudadanos críticos con una elevada responsabilidad tanto sobre el trabajo que realicen cómo sobre su papel en la sociedad, sea cual sea el ámbito profesional o intelectual en que se formen. La segunda diferencia fundamental con la Bauhaus es en las características de los espacios y la forma en la que estos se ocupan, objeto de estudio de este trabajo. Mientras en el College la convivencia y la hibridación de los espacios será uno de los aspectos claves de su desarrollo, en la Bauhaus no existía tal concepto de convivencia, al menos entre profesores y alumnos, existían desde un inicio espacios específicos para la docencia y solo en algunos casos otros espacios fueron tomados para tal uso o se entendieron como espacios de aprendizaje las fiestas o el teatro.

Dentro de este contexto educativo internacional también haremos referencia a la Residencia de estudiantes de Madrid. Esta institución, considerada la fuente intelectual más importante de la España de entre-guerras, origen y punto de encuentro de algunos de los artistas, científicos e intelectuales más importantes del país comparte importante similitudes con el College a pesar de que el único nexo de unión entre ambas fue la presencia de Walter Gropius como conferenciante. La búsqueda de una formación integral, la convivencia multidisciplinar, especialmente de ciencia y arte y la importancia de la convivencia dentro del esquema pedagógico de ambas son las principales. En esta investigación se abordará brevemente esta conexión, a través de los espacios privados y como en la convivencia de estos en un mismo edificio, se convierten en una prolongación fundamental de los espacios de aprendizaje.

1 Beltrán A., Manuel. *Acercamiento territorial al Black Mountain College*. 2019

2 Beltrán A., Manuel. *Red de colleges de EE.UU., 1933*. 2019.  
Realizado a partir de *Black Mountain College Infographics*, Tommaso Zennaro





En cuanto al contexto nacional de la docencia, el BMC se enmarca dentro de un modelo educativo de colleges, instituciones intermedias entre la enseñanza secundaria y la Universidad, que en EE.UU. existen con el objetivo de dar una ampliación de la formación antes de entrar a esta o como una opción alternativa a la misma. En el momento el que se funda el Black Mountain College, esta red de colleges se caracterizaba por un predominante carácter conservador, constituyendo este la primera institución de docencia experimental del momento dentro de esta red.

Es precisamente de esta situación de donde nace el College. Su fundador, John Andrew Rice, fue expedientado en 1933 por la dirección del Rollins College donde daba clase y juzgado por una comisión de la American Association of University Professors (AAUP). Las causas de este expediente no eran otras que la visión y el comportamiento liberal y progresista de su pedagogía, que fueron tomados como actitudes que “ponían en riesgo la paz y armonía del college”<sup>1</sup>. Esta situación derivó no solo en la expulsión de Rice, sino en una limpieza de aquellos profesores que se habían mostrado afines a él. Esto, que se consideró una suerte de rebelión dentro del Rollins, alcanzó también a algunos alumnos, que pasarían a ser poco más tarde los primeros alumnos del BMC.

A los pocos meses de la expulsión, Rice comenzó a dar los primeros pasos para constituir una institución de docencia experimental impulsado por su mujer, compañeros y algunos de estos alumnos, así como por la necesidad de encontrar un lugar en el que seguir dando clase y la certeza de ninguno de los existentes se adaptaba a su visión de la educación.

Para Rice, la pedagogía del College debía basarse en el método socrático promovido por la filosofía de John Dewey. Según este método, basado en la “educación democrática”, el aprendizaje se abordaría mediante la construcción de la capacidad crítica y de trabajo y la educación como miembro de una sociedad a través de la convivencia. Esto se haría a través de la experimentación y el debate constante. Otro de los aspectos claves del College será la utilización del arte como herramienta central a la hora de alcanzar estos objetivos. El arte se contemplaba como una disciplina transversal capaz de generar la sensibilidad y capacidad de trabajo necesarias, al igual que el respeto por las personas que realizan cualquier tipo de trabajo manual. Este será el motivo de la llegada al College de Josef Albers.

El otro aspecto fundamental en el desarrollo del BMC, y objeto expreso de esta investigación es como eran y como se utilizaban los espacios del



College en relación a esta pedagogía y modelo de vida. El Black Mountain se desarrolla en dos sedes distintas a lo largo de su corta trayectoria. Durante la primera etapa, entre 1933 y 1941 lo hará en el campus de Blue Ridge. Las condiciones de este campus alquilado al YMCA, y quizá no adaptado a lo que se consideraba una institución pedagógica, marcarán tanto la vida como la forma de aprendizaje. En este campus, tanto la vida de profesores y alumnos, como la docencia, se desarrollaban principalmente en el edificio de Lee Hall. Esto determinará que esta convivencia, así como la disolución entre los espacios de vida y los de aprendizaje se produjera en la forma que Rice y el resto de fundadores habían deseado desde el inicio.

La convivencia, la implicación de cada individuo dentro de la comunidad y el aprendizaje constante a través de la experimentación y la reflexión se convierten por tanto en los aspectos de valor del BMC. El uso predeterminado de los espacios se diluye, entendiéndose como espacio de aprendizaje desde los estudios de profesores y estudiantes hasta el comedor. El recibidor, el porche o los bosques de los alrededores se contemplaban tanto como aulas, como espacios de convivencia, constituyendo todos ellos lo que esta investigación abordará como “los espacios de aprendizaje del BMC”.

Esta visión de los espacios fue trasladada al campus de Lago Eden, en la segunda etapa del College entre 1941 y 1957. La diferencia entre las dos etapas reside en que, al no poder completarse el proyecto de L. A. Kocher para un nuevo edificio de estudios capaz de albergar la mayor parte de los usos como en el caso de Lee Hall, estos se disgregaron en el conjunto de edificios del campus. Esto produjo inevitablemente la separación de los espacios de aprendizaje y de vida, así como el fin de la convivencia constante entre profesores y alumnos. Para algunos autores como Martin Duberman en su libro *Black Mountain, An Exploration in Community* este es uno de los catalizadores de la decadencia y consecuente cierre del College en 1957.

Ya sea esta, la constante inestabilidad económica o la simple caducidad natural de algunos proyectos la causa del final del BMC, este no deja de constituir uno de los centros educativos y de producción intelectual más importantes y fructíferos del siglo XIX en EE.UU. y, aun hoy, un importante caso de estudio en cuanto a docencia experimental o en cuanto a la relación de esta pedagogía con los espacios en los que se desarrolla, en definitiva con la arquitectura docente.

“Germans To Teach Art Near Here” (Alemanes vienen para enseñar arte cerca de aquí) en *The Asheville Citizen-Times* n°5, diciembre de 1933

THE ASHEVILLE CITIZEN

DECEMBER 5, 1933

TUESDAY MORNING

### Germans To Teach Art Near Here



Professor Josef and Frau Albers, above, of Dessau, Germany, where they taught art in the famous Bauhaus school there until Hitler's policies caused it to close recently, this week joined the faculty of Black Mountain college at Blue Ridge to conduct an art department in the college.

### Germans On Faculty At Black Mountain School

**Josef And Frau Albers Named Instructors In Art There**

With Professor Josef and Frau Albers, of Dessau, Germany, as instructors, an art department has been established at Black Mountain college at Blue Ridge near here.

Professor and Frau Albers were until recently members of the faculty of the Bauhaus school in Dessau, which was world famous as an exponent of the international idea of art. The school was forced to close because of the national educational policies of the new Hitler government. The two art teachers were brought to Black Mountain college, the only college in the United States under direct faculty control, by the New York Museum of Art.

**Internationally Known**

Having served as an instructor of art at the Bauhaus school for the last decade, Professor Albers is internationally known in modern art circles for his glass painting and for his unusual method of art instruction.





Campus de Lago Eden ●

Asheville

● Campus de Blue Ridge

# INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE EN EL BMC

Para entender la importancia de lo que llamaremos espacios de aprendizaje dentro de Black Mountain College, partiremos haciendo una breve referencia a la metodología docente con la que nace y se desarrolla este proyecto durante su existencia, una efímera vida de veinticuatro años, desde que nace en 1933 hasta que los problemas económicos y la falta de alumnos provocan su cierre en 1955.

BMC nace como respuesta de John Andrew Rice al tradicional sistema de enseñanza basado exclusivamente en el aprendizaje reglado de “grandes libros”, predominante casi en la totalidad de las instituciones educativas del momento. En este contexto el College nace con una filosofía docente basada en el aprendizaje integral del individuo, con el objetivo no solo de guiarlo en el conocimiento de la disciplina que este tome, sino en su formación como agente dentro de una sociedad en la que deberá actuar como miembro activo y responsable.

Según escribe Louis Adamis, en el artículo publicado en 1936 en la revista *Harper's* en base a su experiencia durante los dos meses y medio que estuvo en el College, “Black Mountain College es uno de los colleges más pequeños que existen. En un principio era inevitable; ahora es así deliberadamente. No solo es un lugar donde se puede asistir a cursos como los que se imparten en otros colleges, sino un ámbito donde la gente se ve obligada a vivir integrada en una unidad social; tan integrada, de hecho, que se parece a una gran familia, y esta última cuestión es tan importante en su funcionamiento como el trabajo en clase”<sup>1</sup>.

Esta visión del College como institución en constante formación y redefinición, en la que las preguntas son más importantes que las respuestas, es igualmente válida para la propia formación de quienes pasaron por el Black Mountain. De esta manera, la misma filosofía con la que la institución se construye a sí misma es transmitida a los estudiantes como modelo de formación. Una formación constante, en constante cambio y constante apertura ante nuevos problemas, nuevas formas de entender la realidad o nuevas formas de crear. Una formación enfocada en hacer preguntas más que en resolverlas.

<sup>1</sup> Adamis, Louis. “Education on a mountain” en *Harper's Magazine*. Abril de 1936, p. 520

**Blue Ridge era perfecto.  
Situado en mitad de la ladera  
de una montaña,  
mirando hacia una infinita  
cadena de cumbres.  
Ahí se sentía la paz**

[John Andrew Rice, 1942]



Vista del valle durante uno de las jornadas de  
senserismo. Documentos del BMC, Caja 13, Western  
Regional Archives, Carolina del Norte, Asheville



## EL CAMPUS DE BLUE RIDGE INTRODUCCIÓN

Tras la decisión de crear un *college*, Rice comenzó a buscar posibles lugares en los que hacerlo. Para ello recorrió distintos estados en busca de las instalaciones necesarias, pero encontrar el lugar adecuado para una institución de docencia experimenta parecía más difícil de lo previsto. Finalmente Bob Wunsch, profesor de teatro en el Rollins y víctima también de la limpieza realizada en el *college*, sugeriría a Rice preguntar por unas dependencias que el YMCA (Youth Men's Christian Association [Asociación Cristiana de Jóvenes]) tenía cerca de Asheville (Carolina del Norte) y que únicamente se utilizaban durante el verano.

Rice y Georgia (Profesor de matemáticas en el Rollins C. y uno de los fundadores del BMC) fueron a visitar el lugar, que desde el primer momento les pareció el adecuado. A unos 15km de Asheville el campus contaba con una importante extensión de terrenos a los pies de las montañas de *Black Mountain* con unas magníficas vistas de estas y de todo el valle Swannaona.

El complejo estaba formado por un conjunto de edificios independientes cuyo núcleo principal era el imponente edificio de Lee Hall. Este edificio de tres plantas más sótano contaba con un gran porche de entrada, caracterizado por ocho grandes columnas de madera, un gran recibidor central y dos alas que podía dar cabida a toda la comunidad del College, permitiendo la convivencia de alumnos y profesores en la vida diaria. Esto que era fundamental para la visión de Rice sobre el proyecto. El edificio contaba además con calefacción centralizada para combatir el frío invierno, mantas, platos y cubiertos al menos para una docena de *colleges*<sup>1</sup>. Otra pieza fundamental era el comedor que se encontraba en un edificio a pocos metros del Lee Hall. Para Rice, la comida debía ser

<sup>1</sup> Duberman, Martin. 1993. *Black Mountain, An exploration in community*. 1972. Nueva York, Londres: W. W. Norton



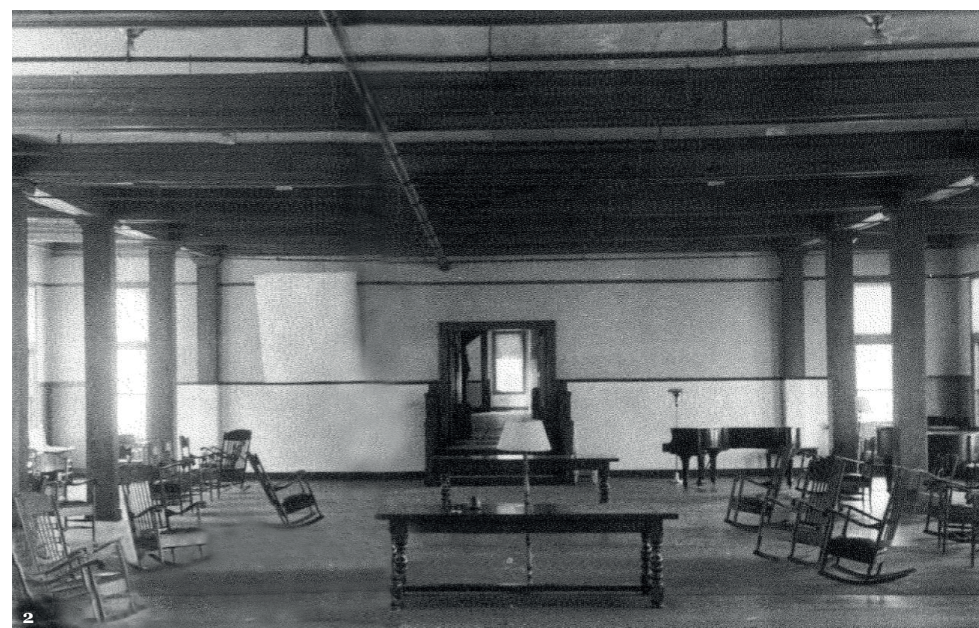
un lugar de convivencia fundamental dentro del College, por lo que esto fue otro de los aspectos claves de la elección del lugar. Finalmente el complejo contaba con otra serie de cabañas que serían utilizadas como residencia por los profesores que tenían familia con hijos pequeños como los Dreier o los Jalowetz. Terrenos de cultivo a pocos kilómetros, una piscina, pistas de tenis, baloncesto y balonmano, un pequeño lago y multitud de accesos a senderos en las montañas y los bosques completarían este lugar que da origen a lo que conocemos como Black Mountain College.

Otro aspecto fundamental a la hora de tomar la decisión fue el accesible alquiler de 4.500 dólares anuales que el YMCA pedía, sólo con el requisito de que cada año las instalaciones debían quedar liberadas durante el verano para dar cabida a su uso original, conferencias y convivencias para jóvenes cristianos. No obstante, a esto había que sumarle los gastos de poner un edificio en funcionamiento y el mantenimiento tanto de las instalaciones como del personal del College.

La recaudación de fondos y la captación de inversores no fue un trabajo fácil y Rice debió recorrerse nuevamente varios estados durante todo el verano en busca de fondos. Uno de los principales inconvenientes a la hora de abordar esta tarea era la inexistencia de un programa docente diseñado y predeterminado. Esto, que constituía algo básico para cualquier institución educativa, fue un requisito al que Rice se opuso tajantemente ya que acabaría con la filosofía experimental del College incluso antes de que este comenzara a funcionar. Tal y como diría John Dewey más tarde, para Rice “llegar a una conclusión era precisamente no llegar a ninguna conclusión, era hacer una pausa. Contemplar la pausa, contemplar la meseta y ver entonces otro lugar al que escalar”<sup>2</sup>. Estas serían las bases sobre las que se iniciaría el BMC y con ellas fue con las que Rice continuó buscando fondos para ponerlo en marcha. Finalmente lo lograría gracias a la colaboración de la familia Forbes con 10.000 dólares y a las pequeñas aportaciones que hasta el momento había ido recibiendo. Este contexto económico e intelectual es en el Black Mountain se constituye como *college* en septiembre de 1923.

A los fundadores del College se le irán sumando poco a poco profesores provenientes de todo el país y emigrados desde Europa. El incierto horizonte económico del College no permitía asegurar a los profesores

1 Fachada principal de Lee Hall, Campus de Blue Ridge, 1936-38. (Blume, 2015, p. 49)  
2 Kenelm Winslow, recibidor del Lee Hall, Campus de Blue Ridge, 1936-38. Fotofolio de Kenelm Winslow



<sup>2</sup> Duberman, Martin. 1993. *Black Mountain, An exploration in community*. 1972. Nueva York, Londres: W. W. Norton



un salario, sólo alojamiento y manutención, por lo que aquellos que fueron lo hicieron por afinidad con el proyecto o por ver en la libertad que el BMC ofrecía un buen lugar en el que continuar desarrollando su docencia o actividad profesional con la libertad que el BMC ofrecía. Una de las incorporaciones más importantes fue la de Josef y Anni Albers, que huyendo del régimen Nazi llegarían para introducir el arte como eje central en la formación del College. Durante el primer año el College contaría solamente con una docena de profesores y veintidós alumnos. La mayor parte de estos, catorce, provenientes del Rollins College, que afines a los profesores expulsados decidieron acompañarlos a este nuevo proyecto. Sólo había un estudiante de la zona, Gary McGraw y el resto provenían de distintos estados<sup>1</sup>.

La convivencia fue el valor fundamental del College desde sus inicios. La disolución entre las clases y la vida diaria determinaron el esquema de enseñanza que se iría definiendo con el paso de los meses. La convivencia de profesores y alumnos en el mismo edificio dará lugar a que el proyecto de una enseñanza basada en el método socrático de debates sustituya casi por completo a las clases teóricas. En el campus no existían aulas definidas, tan sólo en ocasiones se ocupaban las dependencias que quedaban libres en el Lee Hall a modo de aulas. En ellas tampoco existía un mobiliario específico, sino que se reutilizaría aquel que estaba disponible. De este modo se entenderan como espacios de aprendizaje las distintas dependencias del edificio. El gran recibidor o el porche servirán de aulas para las clases de Josef Albers, los apartamentos de los profesores o el hall con su chimenea serán los espacios idóneos para desarrollar las clases de filosofía, historia o lengua, basabas en largas discusiones. Los bosques, las terrazas y por supuesto los estudios individuales de profesores y alumnos, en los que por la convivencia el aprendizaje era constante, conformaban en su conjunto los espacios de aprendizaje del College. Otros espacios más cualificados como los talleres textiles de Anni Albers o los laboratorios de ciencias fueron cualificados poco a poco en el sótano de Lee Hall, al igual que poco a poco se fueron desarrollando actividades fundamentales para comprender la vida en el College como lo bailes, fiestas de disfraces o representaciones teatrales.

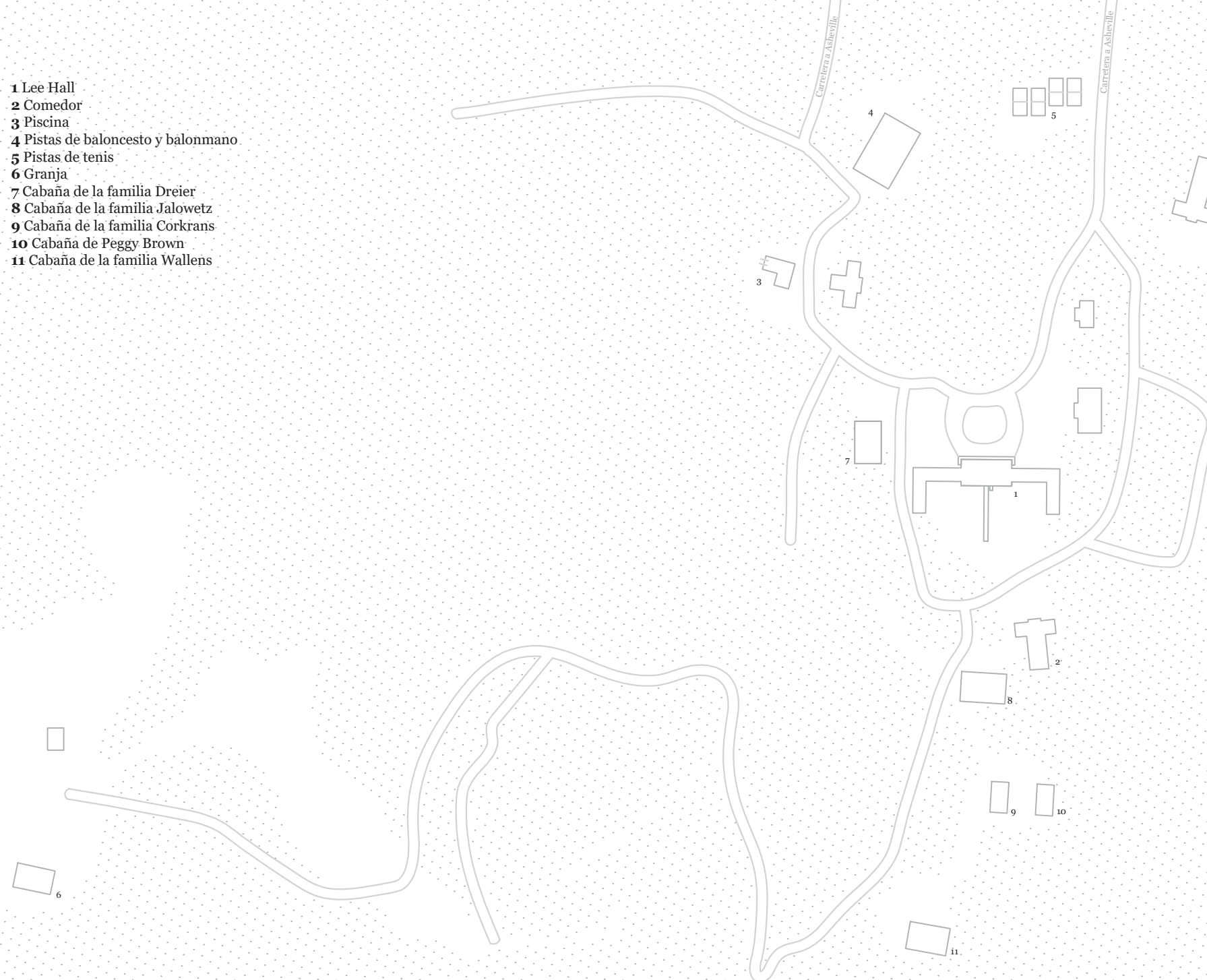
El número de alumnos y profesores irá aumentando con el paso de los cursos, complejizándose con esto la convivencia y la organización del College se complejizarán, no obstante el modo en el que se ocupan los espacios, asegurará que durante esta primera etapa se mantengan las bases de convivencia y aprendizaje constante con las que nace el Black Mountain.

**3** Kenelm Winslow. Estudiante lanzándose a la piscina junto a uno de los edificios del Campus de Blue Ridge, 1936-38. Fotofolio de Kenelm Winslow

**4** Kenelm Winslow. Piscina junto a uno de los edificios del Campus de Blue Ridge, 1936-38. Fotofolio de Kenelm Winslow

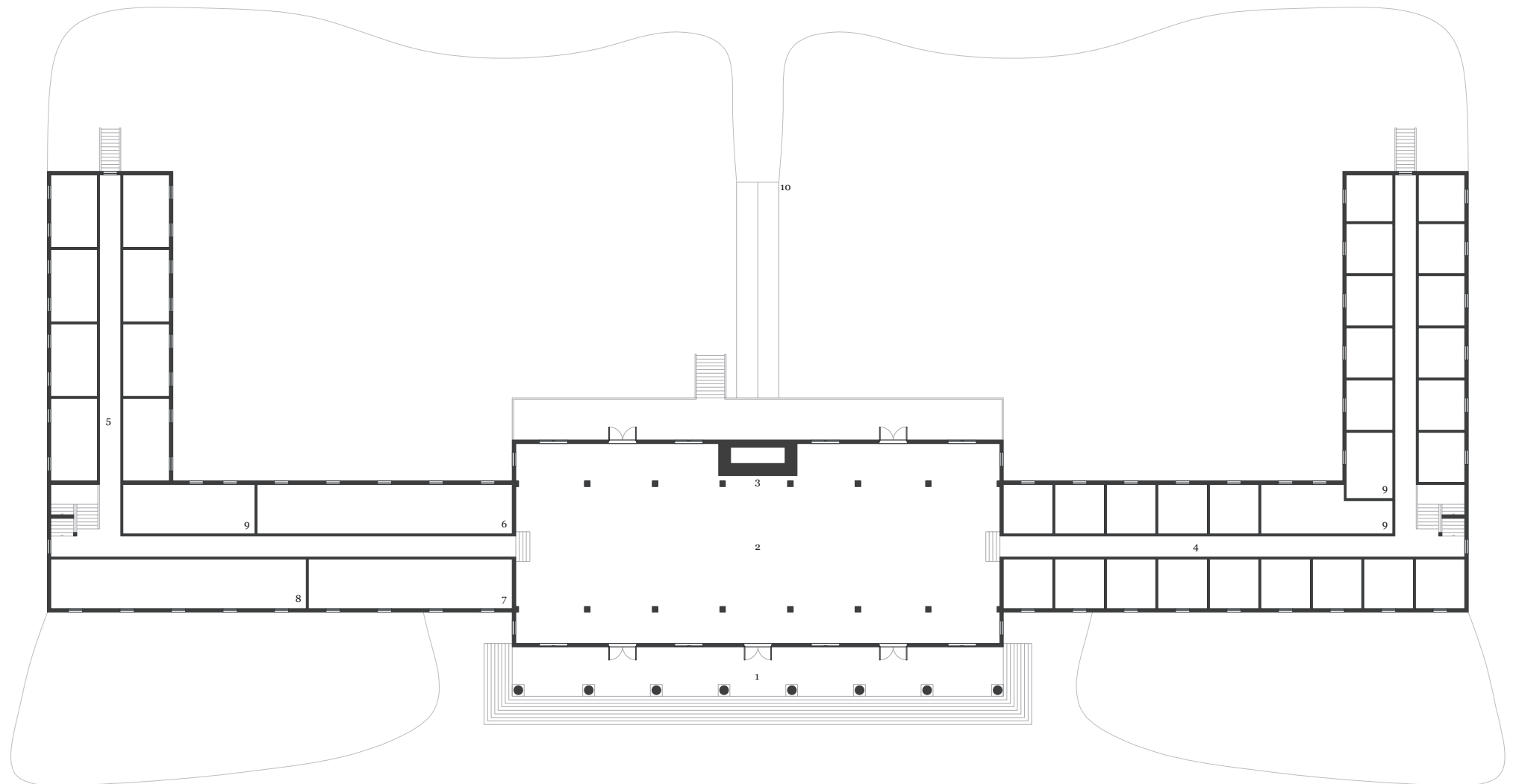


- 1 Lee Hall
- 2 Comedor
- 3 Piscina
- 4 Pistas de baloncesto y balonmano
- 5 Pistas de tenis
- 6 Granja
- 7 Cabaña de la familia Dreier
- 8 Cabaña de la familia Jalowetz
- 9 Cabaña de la familia Corkrans
- 10 Cabaña de Peggy Brown
- 11 Cabaña de la familia Wallens

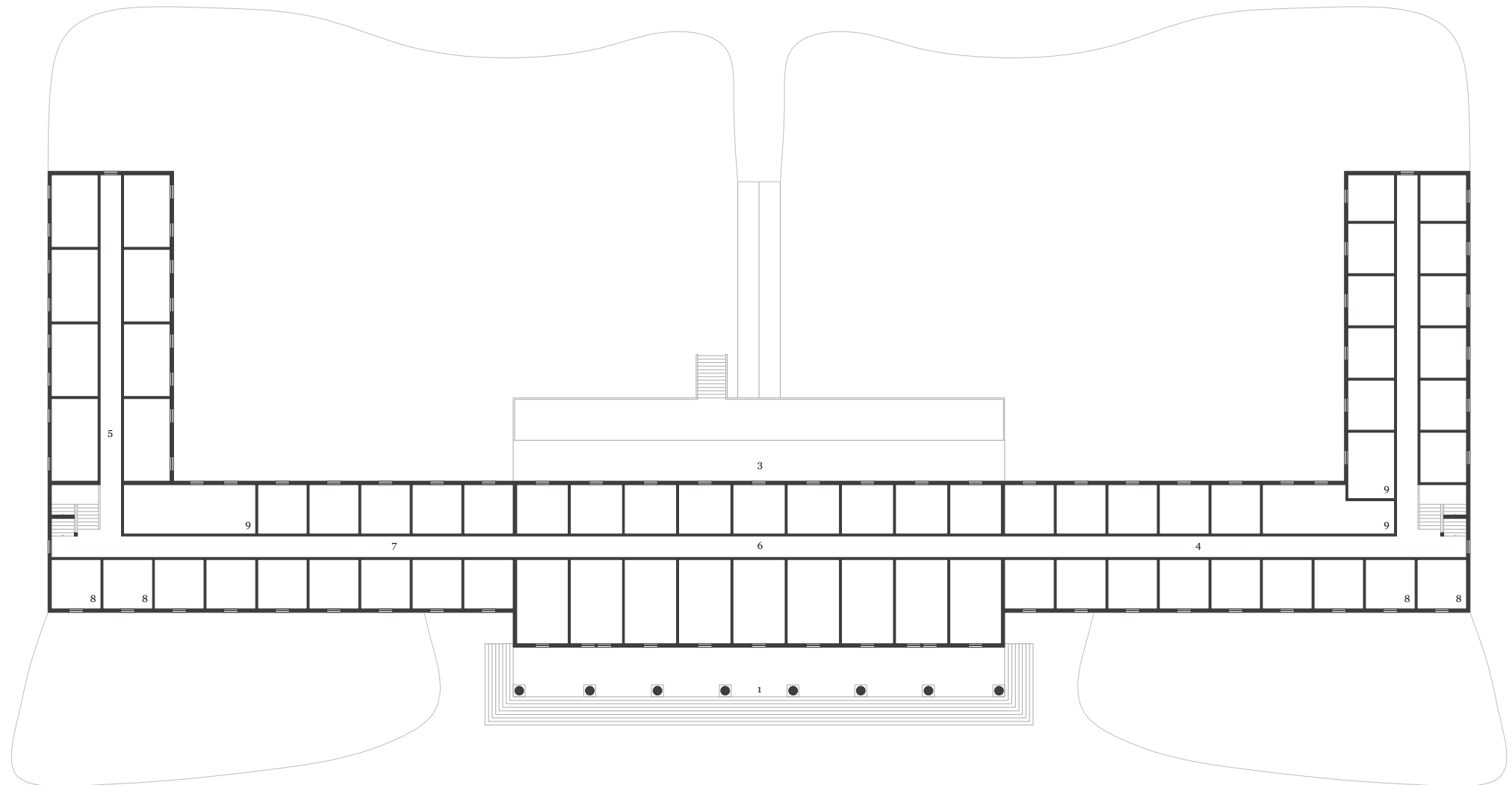




- 1 Porche
- 2 Recibidor
- 3 Chimenea
- 4 Ala vacía
- 5 Ala de profesores  
(habitaciones con baño privado)
- 6 Oficinas
- 7 Sala de profesores
- 8 Oficina de profesores
- 9 Baño
- 10 Camino techado hacia el comedor



- 1 Porche
- 2 Recibidor
- 3 Cubierta utilizada como terraza
- 4 Ala de estudiantes
- 5 Ala de profesores  
(habitaciones con baño privado)
- 6 Estudios de profesores
- 7 Ala de profesores
- 8 Habitaciones para invitados
- 9 Baño







Miss  
Bryden  
174B

Miss  
Loram  
173B

Mrs.  
Zastrow  
172B

Mrs.  
Rise  
171B

Frank  
Rice  
170B

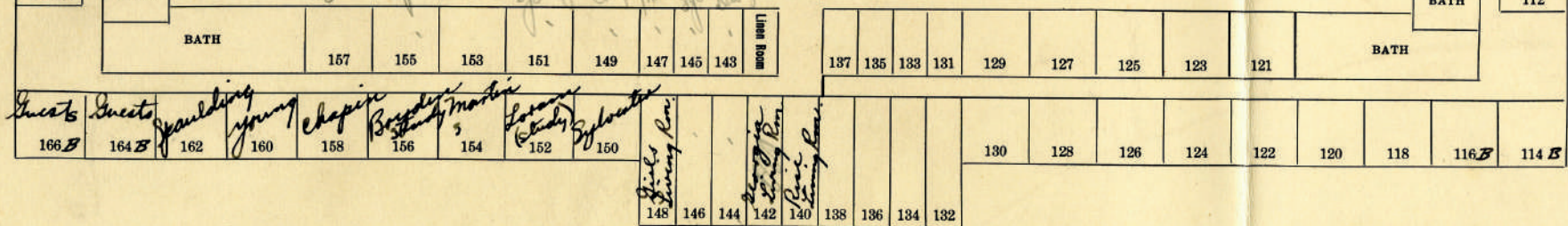
Mrs.  
Rise  
169B

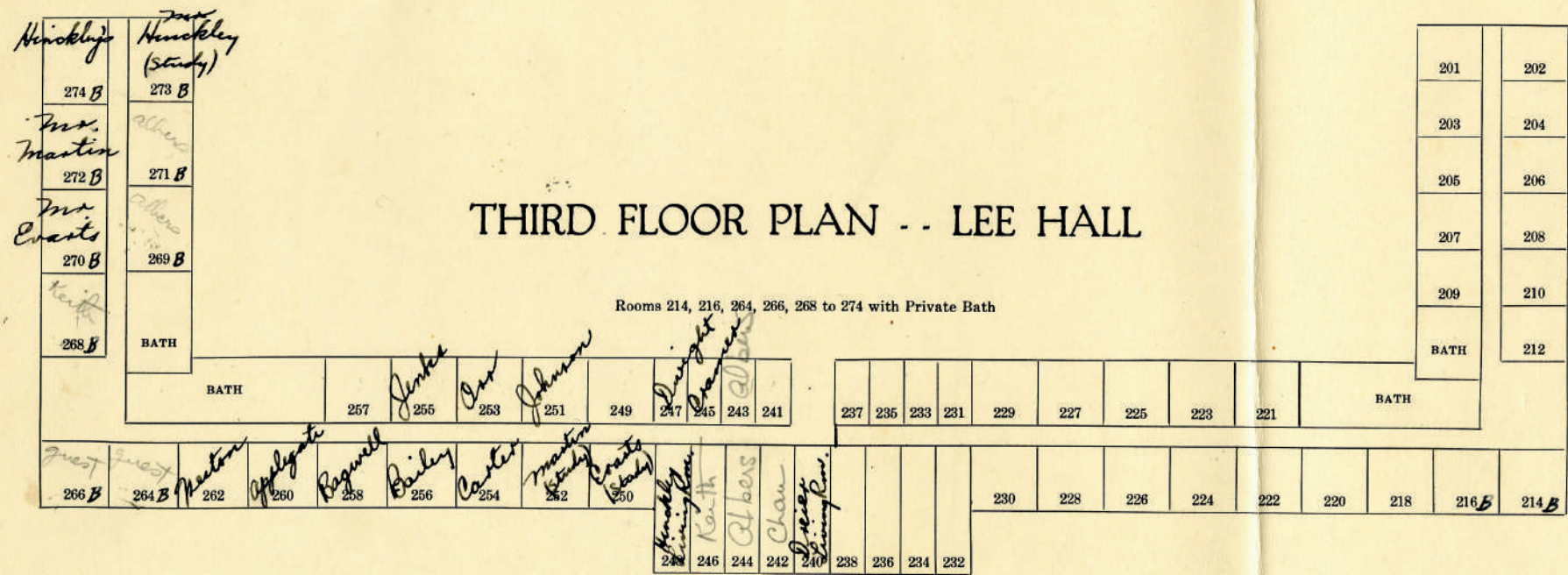
Mary  
Rice  
168B

BATH

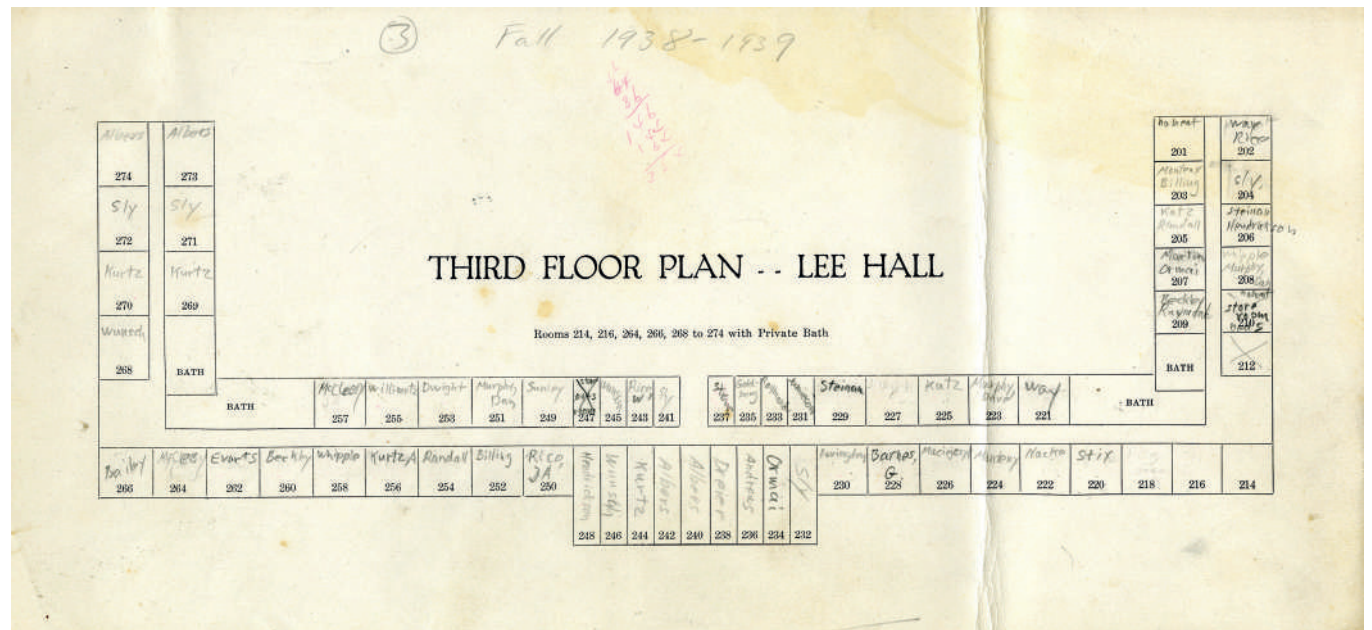
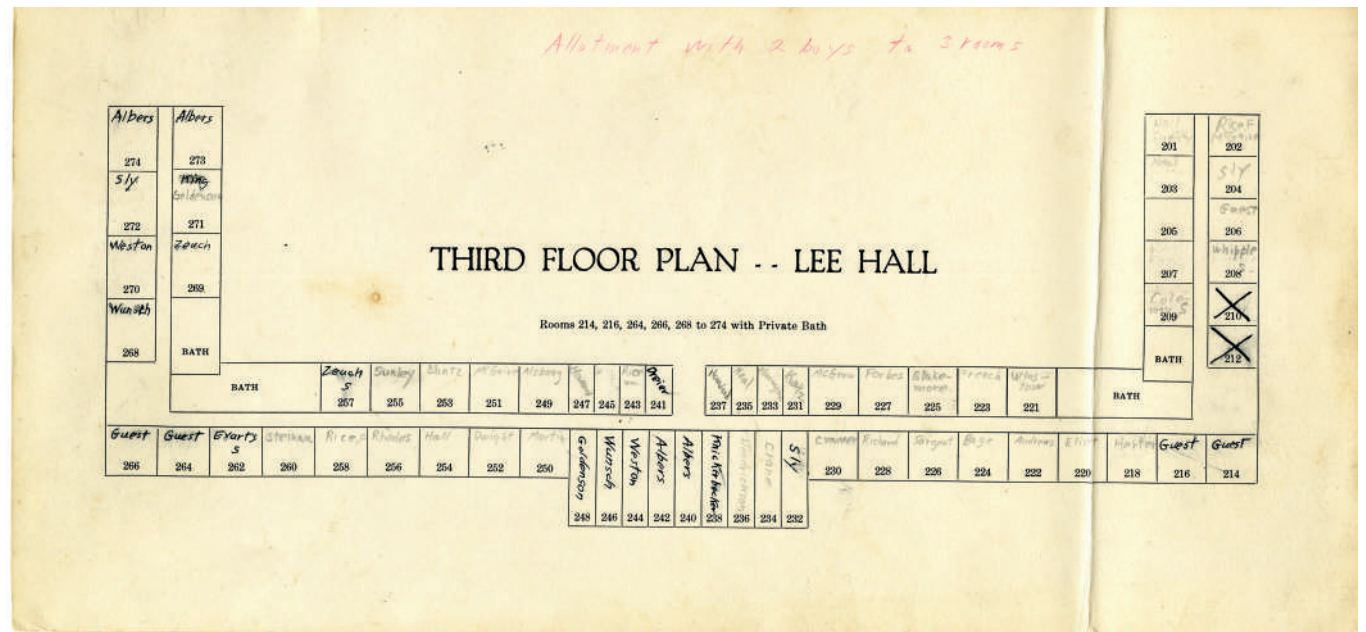
## SECOND FLOOR PLAN - - LEE HALL

Rooms 114, 116, 164, 166, 168 to 174 with Private Bath









**Quiero que las mentes  
de los estudiantes  
siempre estén activas, que  
sean inconformistas  
con lo que han recibido**

[Josef Albers, 1936]



[J. Albers en una clase de dibujo con modelo en el porche de Lee Hall BMC, 1935-36. F. intervenida por el autor]

Clase de dibujo de Josef Albers en el porche de Lee Hall, 1939-40





## AULAS

Josef Albers y los "espacios para enseñar a ver"

"No enseño un sistema o teorías, sino estímulos"<sup>1</sup> podría ser la frase resumen de la filosofía docente del College, tanto para las clases de arte como para cualquiera de las disciplinas que en él se impartían. Podríamos decir que Albers es capaz de condensar en ella gran parte de la filosofía docente del Black Mountain.

Partiendo de esta base, hacer un recorrido por aquellos espacios que fueron usados como aulas, y profundizar en el modo en el que esto era llevado a cabo, puede darnos algunos datos más sobre como influyó la utilización de los espacios en la docencia del College.

Cabe destacar, nuevamente, que aunque el arte se utilizó como la disciplina eje, en torno a la que giraría la filosofía docente del College -entendiendo como este la música, la pintura y el teatro durante sus primeros años-, el resto de disciplinas eran igualmente importantes, e independientes dentro del currículum. Literatura, filosofía, arquitectura, matemáticas, física, química, idiomas, geografía o historia, se combinan bajo un modo concreto de entender el aprendizaje, dando lugar a lo que fue el Black Mountain. El arte actuaba como catalizador de la actitud reflexiva y la capacidad de trabajo que el BMC buscaba transmitir a sus estudiantes.

Albers, había sido alumno y posteriormente docente en la Bauhaus entre 1920 y 1932. Durante su juventud se había formado como docente en la Universidad de magisterio de Büren, entre 1901 y 1905, ejerciendo brevemente como maestro, hasta que en 1913 comenzara su formación artística en Berlín, movido por la inquietud que las obras de Cézanne y Matisse habían despertado en él durante una visita al Museo Wolwans (Essen, Alemania) en 1908. Desde un primer momento Albers demostró una profunda capacidad como docente, además de un profundo interés y esfuerzo por abordar una innovación pedagógica.

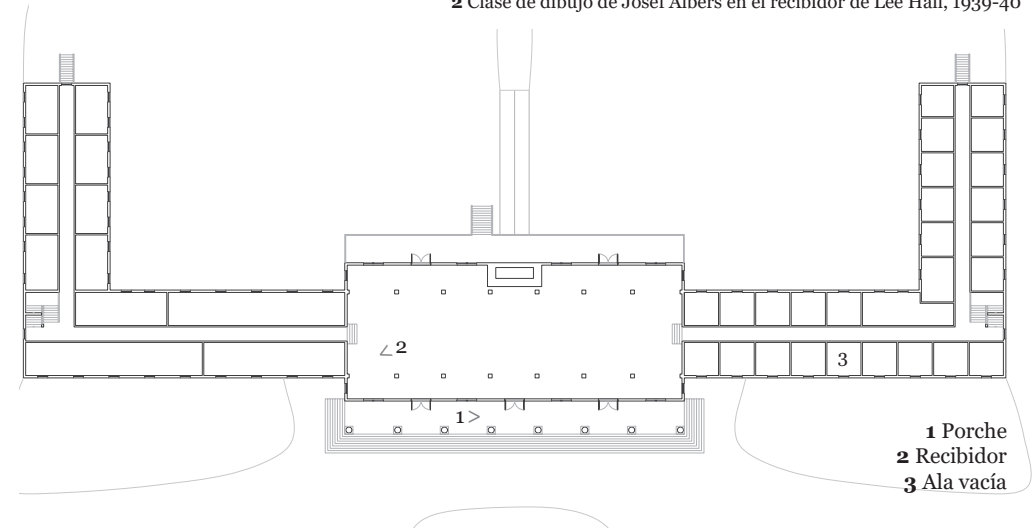
<sup>1</sup> Albers, Josef. 2017. *Interacción del color*. Trad. Balseiro, Maria Luisa. 1970. Colonia: Alianza

Comenzará a dar clase en la Bauhaus en 1923, como profesor ayudante en el *Vorkurs* (Curso preliminar) junto a L. Moholy-Nagy. Posteriormente, cuando la Bauhaus se traslada a Dessau, es nombrado profesor, convirtiéndose de este modo en el primer alumno que pasa a dar clase en la escuela. Durante toda esta etapa Albers vivirá una Bauhaus que se va adaptando a los objetivos de cada uno de sus tres directores y en consecuencia a distintos enfoques de la pedagogía y la convivencia. En la Bauhaus comenzará a desarrollar sus teorías sobre la necesidad de una innovación constante y la certeza de que el aprendizaje debía estar basado en la observación y la experimentación. Como diría Walter Gropius, Albers “había descartado el antiguo procedimiento de entregar a los estudiantes un sistema formulado. En su lugar, les da herramientas que les permitan profundizar en la esencia misma de la vida”<sup>2</sup>. Esto resulta esencial a la hora de entender la importancia de su papel en el BMC, en tanto que el objetivo de este no es formar artistas o diseñadores, sino hacer del arte una herramienta pedagógica. Dentro de esta investigación es abordado por el interés que presenta la flexibilidad de esta pedagogía, así como por la importancia de Albers como docente y artista.

En esta primera etapa el hecho de no contar con dependencias propias y diseñadas expresamente para las necesidades del College, marcará enormemente el modo en que se usen los espacios. Esto, que en un principio puede entenderse como respuesta a una necesidad, estaba completamente relacionado con la filosofía docente del College.

En las clases de Albers, los estudiantes aprendían a ser capaces de percibir de manera autónoma: Ojo, cerebro y mano eran sensibilizados.<sup>3</sup> “El objetivo principal de nuestras asignaturas de arte no es entrenar artistas, sino primordialmente, transmitirles que la observación intencionada y la disciplina en el trabajo son importantes para todo el mundo.”<sup>4</sup> De esta manera, para Albers como para Rice, las clases de arte eran el medio con el que transmitir una filosofía de vida y de trabajo a los estudiantes. Para ello utilizaron todos los espacios disponibles en el College. El recibidor de Lee Hall, el porche, el bosque, las terrazas o los propios estudios de profesores y estudiantes eran solamente un tipo de espacio de aprendizaje más en el College.

Beltrán A., Manuel. Esquema de localización de los espacios de aprendizaje para las clases de J. Albers en Lee Hall. 2019  
**2** Clase de dibujo de Josef Albers en el recibidor de Lee Hall, 1939-40



<sup>2</sup> Walter Gropius. Fragmento de una charla sobre Albers (Toledo, 2014, p.32)  
<sup>3</sup> Horowitz, Frederick A.; Danilowitz, Brenda. 2006. *Josef Albers. To open eyes*. Londres: Phaidon  
<sup>4</sup> Josef Albers, transcripción de un programa de radio, 13 de marzo de 1944, Fundación Josef y Anni Albers (<http://www.albersfoundation.org/>)

Las aulas, entendidas como aquellos espacios interiores que definiríamos tradicionalmente en castellano como: “Sala donde se enseña algún arte o facultad en las universidades o casas de estudios”<sup>5</sup> o “Sala donde se dan las clases en los centros docentes”<sup>6</sup> no existen como tal en el Campus de Blue Ridge. Sólo en contadas ocasiones podemos observar como algunos espacios de Lee Hall son usados como tal. En base a las planimetrías investigadas y desarrolladas podemos determinar que estos espacios se corresponden con algunas de las estancias vacías del ala derecha de la planta baja del edificio, dotadas en ocasiones con alguna pizarra, pero con ausencia absoluta de cualquier otro mobiliario específico para este uso. Independientemente de las características o la cualificación de estos espacios Albers los utilizará de diferentes maneras, propiciando así distintos acercamientos tanto a la hora de observar como a la hora de trabajar.

Albers contemplaba la experimentación como un concepto fuertemente influenciado por la psicología de la percepción. Su *Teoría del color* buscaba transmitir una sensibilidad sobre las leyes universales de la forma y el color.” El artista y pedagogo invertía de esta manera el concepto científico de la experimentación: en lugar de tratar de confirmar o refutar una hipótesis inicial mediante experimentos prácticos, su idea era que solo se podían enunciar conceptos teóricos válidos a través de la experiencia práctica.<sup>7</sup> Para lograr transmitir esto a sus estudiantes interactuaba con ellos adoptando una posición paralela a ellos, que le permitiera “dirigir sus ojos hacia la observación, conocer lo que estaban mirando y comprender porque estaban mirando eso y como entrenar sus dedos y manos para que lo visualizaran en un papel, una pizarra o cualquier cosa que tuvieran en sus manos”<sup>8</sup>

De esta forma, en las aulas del College no había filas de mesas y sillas orientadas hacia una tarima en la que el profesor impartía la clase. Todas las fotografías muestran como Albers interactúa con sus alumnos de diferente manera, pero siempre desde una posición paralela.



<sup>5</sup> Definición de *Aula*, Diccionario María Moliner

<sup>6</sup> Definición de *Aula*, Real Academia Española

<sup>7</sup> Jael Lehmann, Annette. 2015. *Black Mountain, An interdisciplinary experiment*, 1933-57. Berlín: Nationalgalerie, p. 102

<sup>8</sup> Duberman, Martin. 1993. *Black Mountain, An exploration in community*. 1972. Nueva York, Londres: W. W. Norton



Albers enfatizó el trabajo con múltiples variantes, a través de su trabajo con el material llegó a la convicción de que la solución definitiva no se encuentra en la forma, por lo que la forma necesita ser revisada constantemente.<sup>9</sup>

Para transmitir a sus alumnos esta metodología de la experimentación en sus clases interactuaba constantemente con los estudiantes y sus trabajos. Albers se servía del suelo o las paredes (normalmente la parte baja de estas) como soporte en el que extender todos los trabajos de los estudiantes. Esto, como vemos en las imágenes, le permitía generar relaciones entre los trabajos, compararlos y contraponer ideas, al tiempo en que lograba que los estudiantes contemplaran su trabajo desde un punto de vista completamente distinto al que habían utilizado para desarrollarla.

En esta otra fase del proceso, la de trabajo, adoptaba otra disposición completamente distinta. Como hemos dicho, los espacios utilizados a modo de aula no contaban con mobiliario específico, normalmente unas sillas y unos tableros individuales suplían a las mesas de trabajo. En estos casos, las clases se realizaban en torno a un modelo y Albers buscaba el mismo punto de vista que sus estudiantes e intervenía en sus obras o en la mirada del alumno con respecto al objeto sobre el que trabajaban cuando era necesario. En esta búsqueda del “enseñar a ver”, la ampliación de las fronteras del concepto de aula eran fundamentales. Y esos mismos tableros eran utilizados para trasladar las clases a los bosques o las terrazas, así como bastaba con trasladar los caballetes al porche de Lee Hall para convertirlo en aula.

3 Clase de dibujo de Josef Albers en el recibidor de Lee Hall, 1939-40

4 Hope Stephens dibujando en los bosques del campus de Blue Ridge, 1935-40



Tal y como dice Annette Jael, “Mucho antes del diagnóstico actual de un ‘giro educativo’ en las artes, el arte en el Black Mountain College era una actividad educativa caracterizada por una sorprendente variedad de estéticas performativas, estrategias participativas de visualización y prácticas que transgredían los límites del arte. Desde la década de 1990, la palabra clave ‘giro educativo’ se ha referido no solo a una práctica que exploran los puntos de encuentro entre arte y enseñanza, sino también a los intentos de redefinir y practicar la educación artística como una actividad emancipadora.”<sup>10</sup> De este modo la búsqueda por romper las fronteras, tanto del concepto de aula y como de los límites del aprendizaje, es lo que hace que los espacios de aprendizaje en Black Mountain College sigan siendo hoy un caso de estudio clave a la hora de abordar la relación entre los espacios de aprendizaje y la manera en que aprendemos, en definitiva la relación entre arquitectura y pedagogía.

Clase de dibujo de Josef Albers en el recibidor de Lee Hall, 1939-40. North Carolina State Archives



<sup>10</sup> Jael Lehmann, Annette. 2015. *Black Mountain, An interdisciplinary experiment, 1933-57*. Berlin: Nationalgalerie, p. 99



**No había nada  
y teníamos la posibilidad  
de construir algo**

[Anni Albers, 1967]



[Anni Albers en una clase de tejidos, 1938]

John Stix. Dos estudiantes en el telar del BMC.  
1940. Archivos del BMC, Caja 3, Western Regional  
Archives, Asheville, Carolina del Norte



## TALLERES

Anni Albers y la llegada de los talleres como espacios de aprendizaje al BMC

Como ya hemos dicho, a pesar de no tratarse de una escuela de diseño, el uso del arte y las artes aplicadas como disciplinas a través de las que fomentar la observación y la experimentación, hace que en el Black Mountain, los talleres sean un espacio fundamental a la hora de entender los procesos de aprendizaje.

Anni Albers, que llegará junto a su marido a principios de diciembre de 1933, es la pieza clave a la hora de analizar la importancia de los talleres en el BMC, ya que con ella se pondrá en marcha el primer taller del College. Albers había entrado en 1923 el taller de tejido en la Bauhaus en 1923, después de haber completado el *Curso Preliminar*. Después de graduarse siguió siendo un miembro clave del taller hasta que la Bauhaus se vio obligada a cerrar en 1932. En enero de 1929, mientras era asistente de Gunta Stölzl, jefa del taller, fue nombrada para fue nombrada profesora de Teoría del Diseño del taller de tejidos de la Bauhaus.

Como docente Paul Klee, será uno de sus mayores referentes, la visión del aprendizaje basada en la idea de que “el arte se ocupa del *cómo* y no del *qué*; no del contenido literal, sino de aquello que genera este contenido.”<sup>1</sup> Se convertirá en el Objetivo principal de la pedagogía de Anni Albers. Para ello, se centrará en lograr que sus alumnos estudiaran minuciosamente los materiales y los procesos creativos y solo con una alta conciencia de responsabilidad, generaran nuevos diseños. Sin enseñar normas concretas, pero si fomentaban ciertos enfoques.<sup>2</sup>

A su llegada, el College no sólo no contaba con talleres de ningún tipo, sino que en el ámbito textil no existía ningún tipo de equipamiento, ni de tradición en la zona, a excepción de tejidos estampados provenientes de la época colonial.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Josef Albers en Goldstein, 1996, p.82

<sup>2</sup> Blume, Eugene. 2015. *Black Mountain: an interdisciplinary experiment, 1933-57*. Berlín: Nationalgalerie

<sup>3</sup> Duberman, Martin. 1993. *Black Mountain, An exploration in community*. 1972. Nueva York, Londres: W. W. Norton



Frederick Georgia, profesor de matemáticas y uno de los fundadores del College, aprovechó sus habilidades como carpintero para construir varios telares de pie y tras unas primeras semanas de adaptación, Anni Albers puso en marcha, con un pequeño grupo de estudiantes, el primer taller del BMC. El taller se ubicó en el basamento del Lee Hall. Durante estos primeros meses el acceso a materiales textiles no fue fácil de lograr, tanto por las dificultades económicas, como por la dificultad de encontrar suministradores en la zona. Para Anni Albers esto no supuso ningún inconveniente a la hora de trabajar con sus estudiantes y sustituyó estas fibras textiles convencionales por fibras naturales que podía encontrar fácilmente en la zona, como tallos de trigo, cebada o maíz. De esta manera, no sólo lograba continuar con sus clases, sino que enfatizaba la comprensión de los patrones de tejido, independizando estos de la materia prima.

Ya con acceso a materiales textiles, las clases comenzaron a enfocar parte del trabajo y la investigación a realizar objetos útiles para la vida cotidiana del College como alfombras, colchas o manteles. Esto no sólo trasladaba a los alumnos la visión del diseño que Albers habría aprendido en la Bauhaus, sino que permitía que estos trabajos fueran testados.

Por otra parte esto constituía una forma más de acercar el aprendizaje a la vida de la comunidad. Estos trabajos no sólo serían piezas útiles, sino que a través de este uso se convertían en objeto de reflexión, tanto para los usuarios, como para los creadores, desarrollando el respeto por las profesiones manuales y aquellos que las realizan, un objetivo fundamental del College dentro de su visión de docencia democrática.

Otros talleres empezaron a realizarse con el paso de los años, sobre todo en el campus de Lago Eden a partir de 1941, en la segunda etapa del College. Durante esta primera etapa solo convivirían con el taller textil los trabajos de fotografía realizados en la cámara oscura, algunos trabajos en la pequeña imprenta con la que contaban y algunos talleres puntuales de diseño y confección, en la mayoría de sus casos relacionados con la realización del vestuario para obras de teatro como *Specto-drama: Play, life, ilusion* (1936) o *Danse Macabre: A sociological study* (1938).

En cuanto al objeto de esta investigación, el interés de los talleres durante esta etapa no reside en aquellos espacios destinados para este fin, sino en como se utiliza la enseñanza en estos para profundizar en la formación integral de los estudiantes.

1 Anni Albers en su taller, 1938-42.

Fundación Josef y Anni Albers

2 Helen M. Post; Irene Schawinsky impartiendo una clase de diseño de moda, observando, Anni Albers y John Andrew Rice, 1937



**El aprendizaje  
siempre estaba  
presente en Black  
Mountain**

[Hannelore Hahn, 1990]

[Erwin Straus impartiendo una clase de filosofía en su sala de estar, 1942]





Estudiante Barbara Sieck, en su estudio, Lee Hall,  
1939-1942. Documentos del BMC, Western Regional  
Archives, Asheville, Carolina del Norte



## ESPACIOS PRIVADOS

El BMC y la Residencia de estudiantes, dos ejemplos de vida y aprendizaje

“El College es una unidad social. Los profesores, sus familias y los estudiantes viven en el mismo edificio, comen juntos y están en constante y cercano contacto; como consecuencia, se pierde la relación entre el trabajo realizado en clase y el realizado fuera, y la relación entre sus habitantes no es tanto de profesor con estudiante, sino de un miembro de la comunidad con otro.

Otro aspecto igualmente importante en la vida del College reside en la convivencia entre los propios estudiantes. Una de las implicaciones de la aceptada igualdad entre hombres y mujeres es que deben ser educados juntos. Pero la co-educación debe significar algo más que superar el hecho de que la convivencia de mujeres y hombres no sea considerada generalmente por los *colleges*. Aquí ellos deben aprender que su relación, mientras están en el College y después, debe ser, en general, no de oposición, sino la de aquellos que viven en el terreno común de la humanidad. De ahí el intento, dentro de todo lo posible, de desarrollar la vida intelectual y social del College en el mismo lugar.”<sup>1</sup>

De este modo el College sentaba en el prólogo del *BMC Catalogue* de 1933-34, el primero de su historia, las bases de cómo debía ser la relación entre el modelo de aprendizaje y de vida en el College.

Estos esfuerzos parten de la intención original de crear una comunidad democrática, que al menos desde la pequeña escala, sirviera para enseñar de manera práctica a los estudiantes las bases del modelo de sociedad por el que abogaban los fundadores del Black Mountain. Estos objetivos, cimentados en la filosofía de John Dewey, encuentran en el College un espacio de experimentación. Como ya hemos visto en la introducción al Campus de Blue Ridge, durante esta primera etapa, profesores y estudiantes convivirán en el edificio de Lee Hall. Esto, unido al reducido número de habitantes sentará las bases para que este objetivo pueda ser alcanzado.

<sup>1</sup> Prólogo de *BMC Catalogue*, 1933-34. Documentos del BMC, Western Regional Archives, Asheville, Carolina del Norte

Los espacios privados de profesores y alumnos no eran vistos sólo como espacios de trabajo o para la vida privada, sino que eran entendidos como una extensión de los espacios de convivencia. Los salones de los profesores eran utilizados a menudo como *aulas*, o para ser más exactos con los términos del College, como espacios de aprendizaje. Estos espacios permitían abordar el aprendizaje a través del método socrático basado en largas discusiones. Estas, a menudo eran prolongadas durante más de una jornada, en las que el tiempo parecería no pasar en el College. Como diría la estudiante y futura escritora Hannelore Hahn, “la escuela (el aprendizaje) siempre estaba presente en Black Mountain”, refiriéndose a este aprendizaje constante. Para que esto pudiera desarrollarse era imprescindible que los espacios contaran con las comodidades necesarias para poder prolongar estas discusiones. Por otro lado el hecho de que estos espacios no tuviesen las rígidas características de un aula tradicional fomentaba el desarrollo de conversaciones más cercanas y por lo mismo fructíferas entre todos los miembros de la comunidad.

Estos espacios también eran fundamentales a la hora de desarrollar el trabajo personal. La libertad y el auto-gobierno que el College trataba de inculcar a sus estudiantes iba acompañado de un elevado sentido de la rigurosidad y el trabajo. En este sentido John Cage diría, “Las personas no influyen a otras personas. Las personas que hacen cosas se influyen a sí mismas con sus acciones. Si me quedara sentado y no escribiera una nota de música, no tendría interés por la música. Tampoco por el pasado o el futuro de la música. Pero el hecho de escribir música y de que mi música cambie, cambia mi actitud ante el pasado y el futuro. Soy yo mismo quien produce mi propia influencia.”<sup>2</sup> La afirmación de Cage la podemos entender desde la óptica del trabajo y la investigación personal, para contextualizarla dentro de un ámbito en el que en cada una de estas habitaciones se desarrollaría una investigación distinta, dando lugar a un efervescente entorno en el que contagiarse de esta conciencia del trabajo y de reflexión, caldo de cultivo de importantes carreras.

En este sentido surge la comparativa entre el BMC y la Residencia de estudiantes de Madrid. La institución madrileña, que desarrolla su actividad entre 1910 y 1939, sería creada como extensión de la vida universitaria, para dar alojamiento y complementar la formación de los jóvenes de las familias progresistas del momento y sería el lugar en el que comenzarían las carreras de algunos de los intelectuales, artistas y científicos más importantes de la historia de España como Federico García Lorca, Luis Buñuel o Salvador Dalí.



<sup>2</sup> John Cage en Lehmann, 2015, p. 102

Según su fundador Francisco Giner de los Ríos, surgiría como “forma de oponerse a que la Universidad siguiera siendo la cosa inerte, triste, opaca y sin espíritu que era”<sup>3</sup>. La Residencia de Estudiantes no sólo fue un lugar por el que pasaron algunas de las personalidades más importantes de la cultura o la ciencia del momento, con conferencias de Marie Curie, Albert Einstein o Walter Gropius, sino que al igual que el College era contemplado como un centro de formación integral que encontraba en la disolución de las fronteras entre la vida y el aprendizaje la clave para lograr una constante formación basada en la reflexión y la experimentación sobre todos los aspectos de la vida.

José Moreno Villa, escritor y pintor, alumno de la Residencia, escribiría: “En un cuarto se hace medicina; en otro, cálculo infinitesimal; en otro, legislación; en otro, historia; en otro, caminos, puentes hacia la eternidad, versos. ¿Es que hago un relato simultaneísta? Es la realidad. Un mundo es esto. Con todo. Y todo funciona y todo sigue su trayectoria. Desde mi cuartos viví el nacimiento del cubismo y del surrealismo. Por mi cuarto pasaron los dadaístas, los ultraístas, los gongoristas. Allí dibujé a Paul Valéry. Allí conversé con García Lorca, con Antonio Machado, con Dalí. Mi dedicación a la pintura se formalizó el año 1924 como consecuencia de los problemas que presentaba a mi espíritu el cubismo. Por entonces empezaba a estudiar pintura el hoy famoso catalán Salvador Dalí. Él y García Lorca y Buñuel vivían también en la Residencia y sus cuartos eran hervideros de discusiones y de travesuras estético-literarias. Allí acudían músicos jóvenes, poetas, pintores y fervorosos de todas clases. Resulta, pues, que siendo mi cuarto un ámbito de apartamiento y trabajo era, por obra y gracia de la Residencia, un lugar propicio para conocer infinitos caracteres humanos, tanto juveniles como maduros.”<sup>2</sup>

Con esto, y a pesar de que ambas instituciones sólo estuvieron conectadas por la presencia de Walter Gropius como conferenciante, y de que la residencia no era un lugar en el que se impartiese docencia, podemos encontrar en ella un importante ejemplo con el que comparar la validez del modelo de convivencia del Black Mountain College. Dos modelos en los que la calidad de los espacios no reside en sus condiciones físicas. Unos muebles heredados o un escritorio que resolviera las necesidades básicas de los estudiantes (Albers, 1939) eran suficientes para acoger un sistema pedagógico y de convivencia que era en el que realmente residían las claves del funcionamiento de estos espacios.

- 1 Estudio tipo de los estudiantes en Lee Hall, Campus de Blue Ridge, 1933-1941  
2 Josef Albers. Escritorio para el edificio Lee Hall, Campus de Blue Ridge, 1939. Madera de nogal, otras maderas y contrachapado. Fundación Josef y Anni Albers





**Las dualidades  
tradicionales eran disueltas:  
profesores y estudiantes,  
escuela y sociedad,  
pensamiento y forma de vida**

[M.C. Richards, 1962]

[Josef Albers. Estudiantes bailando en el porche de Lee Hall, 1936]





Kenelm Winslow; Estudiantes en la terraza de Lee Hall, 1936-38. Documentos del BMC, Western Regional Archives, Asheville, Carolina del Norte



## ESPACIOS DE CONVIVENCIA

La Bauhaus y el teatro en el origen de un modo de vida

Desde el primer momento, los fundadores de Black Mountain College dieron gran importancia a la vida en comunidad. El reducido número de estudiantes (menos de cincuenta) y de profesores (en torno a veinte) durante los primeros años facilitó la implantación de esta filosofía.

Eric Bentley, que enseñó historia en el College en 1940, escribiría acerca de *“el College experimental”* en 1945: “El estilo de vida de Black Mountain College, es un camino en el que la actividad es continua, mañana, tarde y noche, durante la semana y los fines de semana. En lugar de deporte hay trabajo en la granja, trabajos de mantenimiento, construcción, mecanografía o entretenimientos. Estas actividades se realizan cada tarde y por las noches surgen constantemente lecturas, conciertos o reuniones distendidas.”<sup>1</sup>

La organización de la vida diaria entendiéndola como una “práctica social activa” hacía que el conjunto de estas actividades abarcara todos los espacios tanto físicos, como intelectuales del College. Estos aspectos de la vida comunitaria y la experimentación resultaron ser un campo de energía transformadora para una serie de actividades artísticas y educativas en las que las prácticas interdisciplinarias generalmente desafiaban los límites del campo artístico.<sup>2</sup>

El trabajo en Black Mountain College utilizó modelos estéticos-educativos, desarrollados a partir de una importante herencia proveniente de la Bauhaus y que parten de este entendimiento híbrido de la educación y la utilización de los espacios y de esta convivencia de personas y disciplinas. En este sentido tras la incorporación de Josef y Anni Alber, Xanti Schawinsky, que había sido estudiante en la Bauhaus en la década

<sup>1</sup> Bentley, Eric. 1945. “Report from the Academy: The experimental college”. (Blume, 2015, p.101)

<sup>2</sup> Jael Lehmann, Annette. 2015. *Black Mountain, An interdisciplinary experiment, 1933-57*. Berlín: Nationalgalerie, p. 99

de 1920 y luego asistente de Oskar Schlemmer, dará clase en el College desde 1936 hasta 1938, introduciendo el teatro como herramienta y espacio de experimentación multidisciplinar.

Schawinsky, autor de la frase “la Bauhaus era impensable sin un teatro”<sup>3</sup> traerá al College esta disciplina a través del desarrollo, junto a estudiantes y otros profesores, de tres actuaciones que se caracterizaron por la interacción del arte y la ciencia y la interconexión híbrida de música, danza, actuación, pintura, escenografía y diseño de iluminación. Estas actuaciones fueron *Spectodrama: Play, Life, Illusion, en dos partes* (1936), y *Danse Macabre: A Sociológica Study* (1938).

Para Schawinsky, el escenario era un lugar donde los estudiantes podían ser educados a través de experimentos interdisciplinarios. Los estudiantes explorarían, demostrarían y dramatizarían un tema trabajando dentro de un grupo y usando herramientas artísticas y científicas.<sup>4</sup> *Spectodrama* se basa en una escenografía abstracta y una coreográficamente estructurada en la que el bailarín-intérprete responde a elementos formales simples, como triángulos de colores, cubos, discos o rayas de todo tipo de materiales.

El objetivo y el interés de esta obra, sin embargo, no se centra en el efecto sobre los espectadores, sino en la experiencia adquirida por los todos los participantes de la obra. Para Schawinsky lo importante es la participación de los estudiantes en los procesos de producción artística y su participación en la configuración de la acción. *Spectodrama*, escribió el artista, “es un método educativo que tiene como objetivo el intercambio entre arte y las ciencia y el uso del teatro como laboratorio y lugar de acción y experimentación. El grupo de trabajo está compuesto por representantes de todas las disciplinas que abordan los conceptos y fenómenos prevaletentes desde diferentes puntos de vista y crean representaciones de escenarios que los expresan”<sup>5</sup>

Estas prácticas propiciaron uno de los espacios de experimentación integral más fructíferos e importante del College, tanto por el desarrollo que tendrán, como por lo que supusieron dentro de la vida del Black Mountain. Un espacio en el que converge toda la filosofía del College como comunidad educativa y experimento democrático, contemplándose dentro de la convivencia no solo aquella que tiene que ver con

- 1 Lis Beyer con traje en forma de cucurucho para la Fiesta Blanca de marzo de 1926  
2 Spectodrama Play, Live and Ilusion, 1967-37. Parte IV, Escena I



3 Schawinsky, Xanti; “Desde la Bauhaus al Black Mountain College” en *The Drama Review* n°3  
4 Jael Lehmann, Annette. 2015. *Black Mountain, An interdisciplinary experiment, 1933-57*. Berlín: Nationalgalerie, p. 99  
5 Xanti Schawinsky en Duberman, 1993, p.36



las personas en un espacio o de las disciplinas en una institución, sino que se basan en la interrelación de todos estos factores para alcanzar la creación de una verdadera trasgresión de las barreras de la creación en su momento.

Estos eventos fueron un hito fundamental para el desarrollo de la filosofía del Black Mountain con respecto a los espacios de convivencia, no obstante, como ya hemos dicho, en el College todos los espacios de la vida cotidiana eran contemplados desde una óptica pedagógica.

Algunos de estos espacios o de estas prácticas venían heredados también de la Bauhaus, como las fiestas de disfraces, las noches de baile, los pequeños conciertos cualquier noche cotidiana o las comidas diarias en el comedor. Todos ellos constituyen la base sobre la que se generará el entendimiento de comunidad y de convivencia en los espacios necesaria para que experiencias como las llevadas a cabo por Schawinsky tuviesen lugar. John Cage, cuyo papel en el College es fruto de estas primeras experiencias diría, sobre las comidas como espacios de convivencia de la comunidad, "lo que creo que era tan importante en Black Mountain fue que todos comíamos juntos. Por ejemplo, estaba enseñando composición musical, pero nadie estaba estudiando conmigo. No tenía estudiantes. Pero se sentaba en una mesa tres veces al día y había conversaciones. Y esas comidas eran las clases. Y surgían ideas".<sup>6</sup> La utilización del momento del café tras los almuerzo como espacio de encuentro, o las largas noches de debate en torno a la chimenea generaban los espacios donde todas las disciplinas se unían y de esta unión, de esta convivencia, de estos espacios surgirá la esencia multidisciplinar y experimental del College. Que tiene como resultado no solo experiencias como las de Schawinsky o Cage, sino que están detrás de todas las innovaciones artísticas, pedagógicas o intelectuales que en el College nacieron.

- 3 Kenelm Winslow; Josef y Anni Albers en una fiesta de disfraces, 1936-38  
4 Comedor del Campus de Blue Ridge, 1940. Archivos del BMC, Western Regional Archives, Carolina del Norte, Asheville

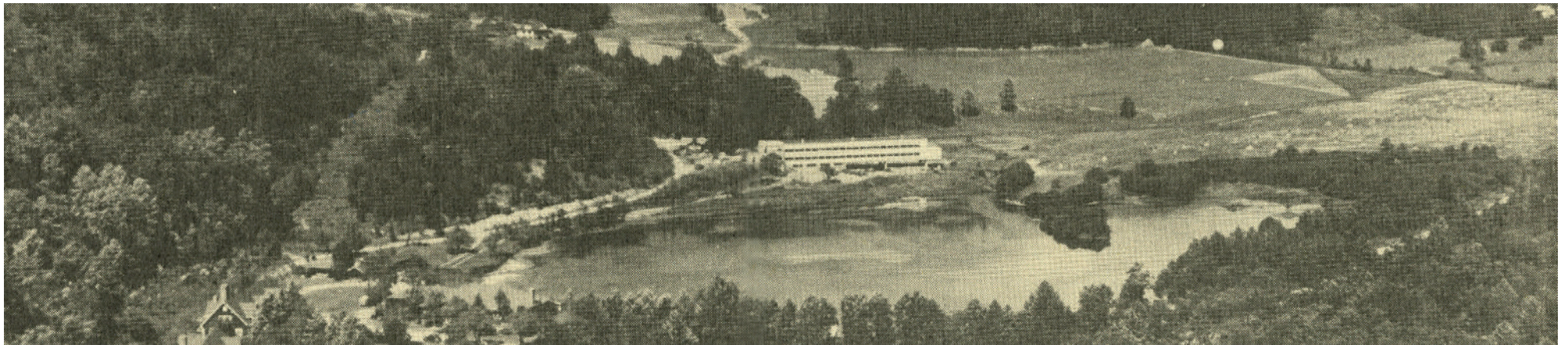


<sup>6</sup> John Cage en Kostelanetz, Richard. 2003 *Conversing with Cage*, Nueva York: Routledge



# Nació en controversia y murió en controversia, en medio fue espléndido, rompiendo los límites de nuestros sueños de liberación

[M.C. Richards, 1992]



[Kenelm Winslow; Panorámica de Black Mountain, *BMC Bulletin* 3, h. 1944]

Estudiantes caminando hacia el comedor del  
campus de Lago Eden, h.1943



## EL CAMPUS DE LAGO EDEN INTRODUCCIÓN

En 1937 el College compró en torno a 283 hectáreas (700 acres) de terreno cerca de Black Mountain, a pocos kilómetros del Campus de Blue Ridge.

Estos terrenos contenían el Lago Eden, un embalse que constituirá uno de los elementos más importantes dentro, tanto del imaginario, como de la vida diaria del College. En torno a este, extensas tierras de cultivo, catorce edificaciones que habían sido utilizadas como estancias de vacaciones hasta el momento y un extenso bosque.

No todos los edificios adquiridos estaban preparados para la vida durante el invierno, por lo que no se adaptaban completamente a las necesidades del College, pero ofrecerían la posibilidad de ser alquilados en verano, suponiendo una necesaria fuente de ingresos.

A raíz de la adquisición de estos terrenos la arquitectura entraría a formar parte fundamental del programa del Black Mountain. Ese mismo año Walter Gropius visitaría el College por primera vez y daría una conferencia enfocada a los futuros retos arquitectónicos del College. Un mes más tarde Theodore Dreier le encargaría comenzar con el proyecto de el Nuevo edificio de estudios para el Campus de Lago Eden.<sup>1</sup>

Los comienzos de este proyecto se retrasaron un año a causa de los 1000 dólares que Gropius y su socio Marcel Breuer pedían al College como honorarios. En enero del 1939, en un consejo extraordinario de la *Board of Fellows* (Junta de centro), se decidió aceptar el presupuesto de los arquitectos con el objetivo de “asegurar que los planos preliminares de un edificio adecuado para albergar el College fuesen desarrollados por unos arquitectos competentes”<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Carta de Theodore Dreier a Walter Gropius, 8 de Enero de 1938. Correspondencia de Dreier, Caja 49, Western Regional Archives, Carolina del Norte, Asheville.

<sup>2</sup> Acta del consejo extraordinario de la *Board of Fellows*, 25 de enero de 1939. Archivos del BMC, Serie I, Western Regional Archives, Asheville, Carolina del Norte



En mayo de 1939 llegarían al College los primeros planos de la propuesta de Gropius y Breuer.

Uno de los requisitos del College era que la construcción se pudiera realizar por fases independientes entre sí. La propuesta contemplaba una construcción en cuatro fases y comprendería un total de seis edificios (A-F). En la primera fase se construiría un edificio central de cinco plantas, que albergaba las estancias prioritarias: los estudios para alumnos y profesores, las aulas y las zonas comunes y de ocio, incluyendo una terraza.<sup>3</sup>

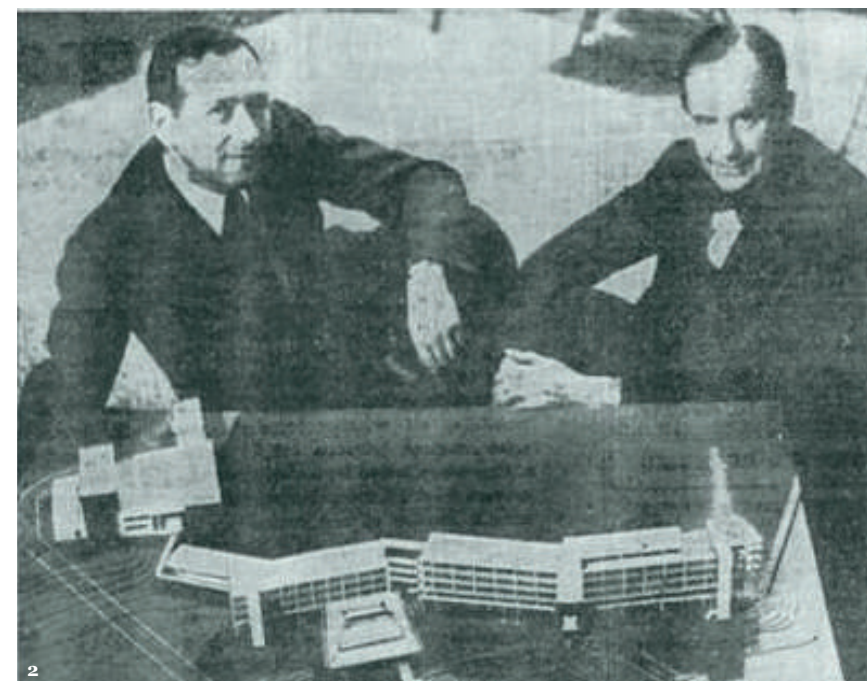
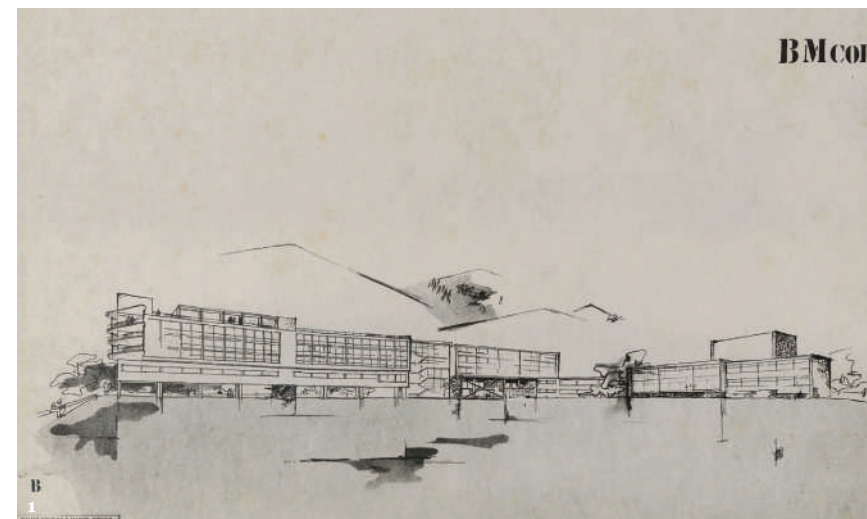
El proyecto presentado por los arquitectos recuerda a los edificios de la Bauhaus en Dessau, incorporando también las características de la arquitectura del movimiento moderno, planta baja libre, estructura exenta de las fachadas cerradas por grandes frentes de vidrio, utilización de las cubiertas como espacios de encuentro y grandes pasillos de vidrio que conectaban los edificios. De este modo el ambicioso proyecto se disponía a lo largo de la orilla sur-este del Lago Eden con el objetivo de dar cabida a alrededor de 450 alumnos y profesores, ampliando de este modo, tanto la capacidad, como la oferta de espacios para distintas disciplinas en el BMC.<sup>4</sup>

La escéptica respuesta por parte del College no se hizo esperar y a finales de junio, Theodore Dreier escribiría a Gropius<sup>3</sup> transmitiéndole las dudas acerca de la magnitud del proyecto, así como sobre “la integración de ese tipo de edificios modernos en el paisaje natural en que se encontraban los terrenos”

A pesar de esto Gropius trató de recaudar fondos para el proyecto presentándolo al *New York Times*, el *Live Magazin* y el *Architectural Forum*. Además de esto, en enero y junio de 1940 haría junto a Breuer y Josef Albers una presentación de los planos y una maqueta en el *MoMA* de Nueva York.

La búsqueda de recursos, ya de por sí difícil, se complicó con la inminente entrada de EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial, resultando cada vez más complicado tanto la captación de fondos económicos como la disponibilidad de materiales de construcción.

- 1 Volumetría de la propuesta de Walter Gropius y Marcel Breuer para el Nuevo Edificio de Estudios del Campus de Lago Eden  
2 Recorte de prensa sobre el proyecto de Walter Gropius y Marcel Breuer para el Campus de Lago Eden, Black Mountain College



<sup>3</sup> Carta de Theodore Dreier a Walter Gropius, 26 de Enero de 1939. Correspondencia de Dreier, Caja 49, Western Regional Archives, Carolina del Norte, Asheville

<sup>4</sup> Blume, Eugene. 2015. *Black Mountain: an interdisciplinary experiment, 1933-57*. Berlín: Nationalgalerie, p. 197



En todo este proceso la relación entre el College y el YMCA empeora y este concede al Black Mountain una última prórroga de un año de alquiler, estableciendo el verano de 1941 como fecha límite para abandonar el Campus de Blue Ridge.

Ante esta situación es imprescindible decantarse por buscar un nuevo campus de alquiler o por adecuar algunas dependencias de los terrenos de Lago Eden y construir al menos un edificio capaz de dar respuesta a las necesidades del College.

En este contexto solicitan al arquitecto Lawrence A. Kocher que realice un nuevo proyecto para el que recibirá unas premisas muy claras. El proyecto debía adaptarse a la escala comedia que tanto los medios económicos y materiales del College, como el entorno requerían. Debía poder realizarse por fases, mayormente con materiales disponibles en los propios terrenos del Campus (estos eran principalmente piedra y madera) y debía poder ser construido por los propios alumnos y profesores del BMC.<sup>5</sup> El edificio, según escribe Dreier en la carta enviada a Kocher el 22 de julio de 1940, se plantea como dos volúmenes paralelos a la orilla del lago y debía contener un total de 20 estudios para profesores (siendo estos suficientemente grandes como para que se pudieran dar clases en ellos), 80 estudios para estudiantes, una biblioteca, varios espacios comunes, oficinas y una zona administrativa.

Kocher era un defensor de la arquitectura moderna y apostaba por el uso de los materiales industriales y los sistemas estructurales modernos del momento. También era conocido por tener una gran capacidad como gestor, siendo esto un valor seguro a la hora de desarrollar un proyecto técnico y económicamente viable para el Black Mountain. Por otro lado Kocher ya conocía el College. Lo había visitado anteriormente, había escrito sobre el en la revista *The Architectural Record*<sup>6</sup>, (una revista mensual sobre arquitectura y diseño de interiores) de la que era editor. Además, había sido él quien en 1937 habría recomendado a Dreier que contactara con Walter Gropius para realizar el proyecto del nuevo Campus<sup>7</sup>. Por todo ello podemos imaginar que tanto Dreier como Albers pensaron en él como la mejor opción para hacer frente al proyecto.

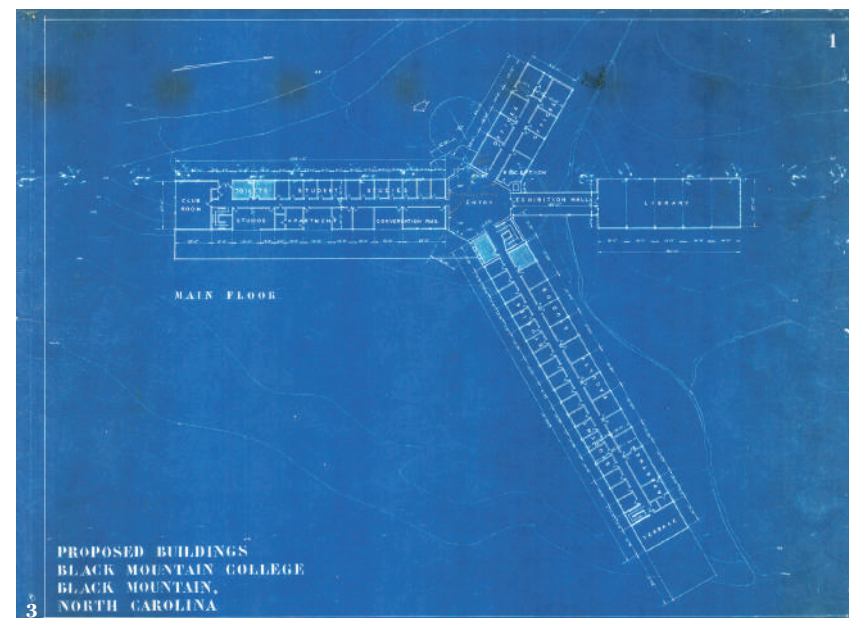
<sup>5</sup> Carta de Theodore Dreier a Lawrence Kocher, 17 de Julio de 1940. Archivos del BMC, Caja 3, Western Regional Archives, Asheville, Carolina del Norte

<sup>6</sup> Ver: Kocher, Lawrence. "Education of the Architect" en *The Architectural Record*, nº 80, p.201-214

<sup>7</sup> Blume, Eugene. 2015. *Black Mountain: an interdisciplinary experiment, 1933-57*. Berlín: Nationalgalerie, p.197

**3** Planta del Campus de Lago Eden en la que aparecen los edificios preexistentes y la propuesta de A. Lawrence Kocher para el Nuevo edificio de estudios

**4** Planta del proyecto de A. Lawrence Kocher para el Nuevo edificio de estudios del Campus de Lago Eden (de este proyecto solo se construiría el ala que vemos a la derecha)



En agosto de ese mismo año Kocher enviaría un primer proyecto. Se trataba de un edificio compuesto por cuatro alas que conflúan en un núcleo central, modificando de este modo el esquema inicialmente propuesto por el consejo administrativo del College.

En el ala más larga, de 55x8.5m (180x28 feet), se encontraban los estudios, un total de 60 para estudiantes y 10 para profesores. Las dimensiones de estos serán: 2.7x3.4m (9x11 feet) y 3x4.6m (10x15 feet) respectivamente. Este edificio de dos plantas y planta baja libre albergaría también aulas, dos apartamentos para profesores, cuatro salas para el departamento de arte y las zonas comunitarias, incluyendo al igual que el proyecto de Gropius y Breuer, una terraza. Este ala sería, con algunas modificaciones el primer y último edificio que llegaría a construirse de este proyecto. Quedando sin construir nunca la biblioteca, la zona administrativa y las oficinas.

El proceso de definición del proyecto se desarrolló primeramente a distancia. Kocher, que en un principio se mostró reticente a aceptar el encargo, se encontraba en Nueva York y se comunicaba con Dreier, que desde julio a septiembre ejerció de coordinador del proyecto. Para completar el equipo técnico el College contactará con dos expertos más, imprescindibles a la hora de entender el proceso de construcción del edificio, así como el funcionamiento del Black Mountain durante esta etapa. Por un lado Charles Godfrey, un constructor local que fue contratado al mismo tiempo que Kocher. Su función sería coordinar la obra y aportar los conocimientos necesarios en cuanto a la utilización de materiales del lugar. Por otro lado Richard Goethe, un economista alemán que había fundado una “asociación de defensores de los agricultores, los granjeros y los estudiantes” en Kiel (Alemania). A través de esta asociación Goethe había trabajado para el *Servicio de voluntarios* de la República de Weimar (Freiwillige Arbeitsdienst “FAD”)<sup>8</sup>. Al emigrar a Estados Unidos, tras la ascensión al poder del régimen Nazi, se dedicó a organizar campamentos de trabajo voluntario, por lo que Albers pensó en él desde el momento en que empezó a plantearse que el edificio fuese construido por la propia comunidad del College.

La figura de Godfrey en los primeros momentos del proyecto fue fundamental, a la hora de entender y transmitir al College las posibilidades de los materiales del lugar. Insistió en generar una pequeña cantera para

Estudiantes y profesores construyendo el Nuevo edificio de estudios de Lago Eden. Archivos del BMC, Western Regional Archives. Asheville, Carolina del Norte

5 Construcción de la estructura de madera (ballon frame) de la primera planta h. 1940

6 Construcción de los revestimientos de fachada h. 1941



<sup>8</sup> El *Servicio de voluntarios* de la República de Weimar era utilizado como herramienta para contrarrestar las altas tasas de desempleo juvenil



la extracción de piedra, con la que finalmente se construiría la cimentación, la estructura de planta baja y el núcleo de acceso vertical que se encontraba en el límite oeste del edificio, el más alejado del lago.

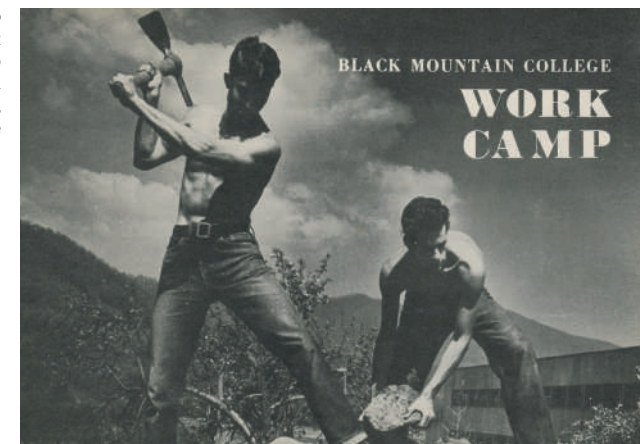
Esto, que en un principio fue muy discutido por Kocher, quien pensaba que una construcción en piedra podría dilatar mucho el proceso y desanimar a los estudiantes, no sólo no resultó un problema, sino que disminuyó en gran medida los costes de la estructura. Otro de los aportes fundamentales de Godfrey fue la puesta en marcha de un aserradero en el que talar y tratar la madera de los bosques que formaban parte del Campus. Esta madera serviría para realizar la estructura de la primera y la segunda planta del edificio, así como las particiones y parte los revestimientos interiores de ambas. Este sistema de estructura de madera, conocido en Estados Unidos como *ballon frame* resultó el idóneo para realizar la construcción en un tiempo record de menos de dos años. Finalmente el cerramiento exterior del edificio estaría compuesto por un material aislante y una chapa metálica ondulada. De este modo se acabó logrando un edificio sencillo en cuanto a elementos, en el que Kocher es capaz de combinar el uso de materiales de construcción básicos con materiales industriales, alcanzando finalmente un edificio que encuentra la calidad arquitectónica en la composición sencilla de los elementos imprescindibles para ser resuelto.

En palabras del propio Kocher “El edificio para la primera construcción, tiene realmente la forma más simple posible. De la forma más fácil de construir, evita cualquier gesto arquitectónico forzado. Al mismo tiempo, el edificio puede ser extremadamente atractivo”<sup>2</sup>

Los tres expertos se reunieron a finales de agosto en el College, dando comienzo la obra el 1 de septiembre de 1940. De este modo despegaba una de las etapas más importantes del College a la hora de entender la unión entre aprendizaje y vida, entre teoría y práctica, entre arquitectura y pedagogía.

La construcción del Nuevo Edificio de estudios será un acontecimiento que marcará la vida del College desde 1940 hasta 1942 cuando esta quede completamente acabada. La obra se publicitó en el *Black Mountain College Catalogue II* (1940-41)<sup>9</sup> y en el *Black Mountain College Newsletter* 11 (Enero de 1941)<sup>10</sup> como una oportunidad de aprendizaje integral: “Un proyecto importante para el año en curso es la construcción de una

Extracto del catálogo  
promocional del *Programa  
de trabajo del BMC*, 1940  
Archivos del BMC, Western  
Regional Archives. Asheville,  
Carolina del Norte



<sup>9</sup> *Black Mountain College Catalogue*, 1940-41

<sup>10</sup> *Black Mountain College Newsletter* n°11. Enero de 1941, p.2

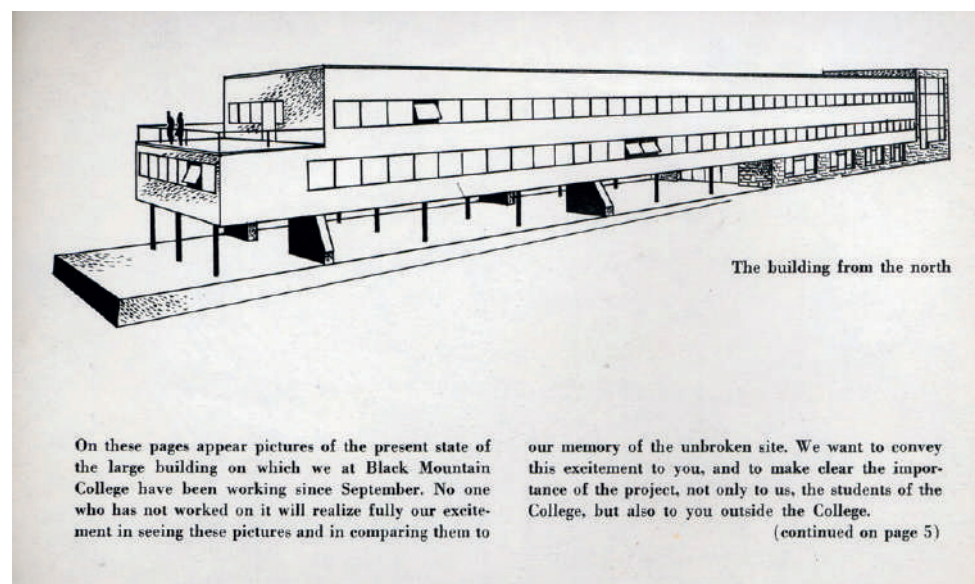
unidad del Nuevo edificio de estudios del College, utilizando materiales que posibilitan la construcción simple y por lo tanto, adecuados para el trabajo de estudiantes y profesores bajo la dirección de un arquitecto, un ingeniero de la construcción y un supervisor de obra. Los estudiantes y miembros de la facultad se ofrecen como voluntarios de una a tres tardes por semana.”

Las diversas actividades en el proceso de construcción (recolección de piedras, excavación de zanjas, construcción de carreteras, mezclado y vertido de hormigón, mampostería de piedra y carpintería) proporcionan experiencia en el trabajo manual. La construcción del edificio y la planificación de sus muebles y textiles son, también, particularmente valiosos como problemas específicos de laboratorio para los estudiantes en los cursos de arquitectura y arte. Aún más importante, sin embargo, es el hecho de que los estudiantes descubran las diferencias entre un trabajo práctico y un estudio intelectual: en el método, en el material tratado y en la calidad total de la experiencia.”<sup>11</sup>

La primera fase consistió en la consolidación de los terrenos para poder realizar una buena cimentación. La ubicación escogida no resultó contar con un sustrato suficientemente sólido y hubo que desviar un arroyo y solidificar el terreno mediante cimentación por pilotes, los cuales se realizaron mediante el clavado de troncos de madera en el terreno. Esta solución propuesta por Godfrey permitió salvar un problema técnico con muy pocos medios económicos.

La cimentación quedó finalizada antes de navidad, celebrándose una fiesta de inauguración. Esto fue fundamental para que los estudiantes realizaran una campaña de recaudación de fondos durante las vacaciones. Se recaudaron en torno a 6.000 dólares que sirvieron para que en enero de 1941 se comenzara a trabajar en las ventanas y en preparar el revestimiento de las plantas superiores. Las obras prosiguieron durante todo el curso, siendo como hemos dicho, el motor más importante del College en ese momento. El *BMC Newsletter*, la revista que iba narrando la vida del College citaba en su número de enero: “El programa de trabajo durante las próximas seis semanas consistirá en: dejar el revestimiento del edificio, construir la torre de acceso y comenzar a trabajar. La instalación de fontanería, calefacción e iluminación”<sup>12</sup>

Extracto del catálogo promocional del *Programa de trabajo del BMC*, 1940. Archivos del BMC, Western Regional Archives. Asheville, Carolina del Norte



### WHAT YOUR DOLLAR WILL BUY

Unlike other colleges we derive no income either from taxes or endowment. The College has managed to exist and grow on fairly modest student fees and on gifts from its friends. It has a faculty which is willing to make sacrifices in order to teach here. Founded in the depth of the depression—1933—the College has had many obstacles to overcome.

In order to meet our present problem—preparing a permanent location for the College—we have cleared land, diverted a stream, cut away half a hill-side; we have cut the timber for piles, blasted and hauled rocks for walls, mixed and poured concrete; we have learned to build stone walls and lay flooring.

Yet the importance of actual building is but a part of our whole educational program. In order to continue that program, we need your help.

The Students

Please make checks payable to Black Mountain College

\$2.50	1 yard stonework	
\$5.00	2 windows	
\$7.00	1 door	
\$10.00	1 8' x 10' unit flooring	
\$25.00	1 fireplace	
\$50.00	1 flight stairs	
\$100.00	1 stairtower window	

<sup>11</sup> “The Building Project and Work Program”, *Black Mountain College Bulletin* n°6, 1940-41, p.2  
<sup>12</sup> *Black Mountain College Newsletter* n°11. Enero de 1941, p.2



La última semana de mayo de ese mismo año se realizó la mudanza, aún sin estar acabadas las obras del Nuevo edificio de estudios. Se ocuparon los edificios disponibles en el campus para dar alojamiento a estudiantes y profesores y las clases siguieron desarrollándose en aquellos lugares que estaban disponibles.<sup>13</sup>

Las obras continuaron y en verano de ese año se realizó un campamento de trabajo que pretendía atraer a estudiantes de arquitectura y graduados de escuelas de negocios a quienes se les ofreció la oportunidad de adquirir “experiencia laboral” de cuatro a seis semanas. (“Building Experience for Architectural Students at the Black Mountain College Work Camp”)<sup>14</sup>

Los trabajos continuaron después del verano, y en octubre fue necesario cortar las clases durante tres días para concentrar los esfuerzos de todo el College en adelantar las obras. Estas siguieron hasta acabar el año, quedando oficialmente inaugurado el edificio de estudios en 1942.

Todo el proceso de construcción fue un hito fundamental que marcará la historia del College, siendo tal vez la experiencia a través de la que se logró poner más a prueba la filosofía política y pedagógica del mismo.

Finalmente, cuando el edificio quedó concluido y el College recuperó poco a poco la normalidad se irían desarrollando nuevas formas de ocupar los espacios, que por otra parte habían cambiado tanto en su disposición como en su cualificación. Algunos aspectos fundamentales de la vida diaria hasta el momento se mantuvieron, como la importancia de las comidas como lugar de encuentro y la existencia de un espacio predeterminado para ello. Pero otros aspectos como la convivencia de profesores y estudiantes en un mismo edificio, o la unificación de espacios de trabajo y espacios de creación de toda la comunidad se perdió, modificándose con ello parte de lo que había sido el College hasta el momento. Por contra, nuevos espacios aparecieron, como cabañas construidas por los propios alumnos, talleres específicos para nuevas disciplinas como cerámica, carpintería y encuadernación o una granja mucho más compleja. No obstante cabe ahora analizar como afectaron estos cambios al College y a su pedagogía, que aspectos se mantuvieron, cuales se modificaron positivamente y cuales desaparecieron.

Barbara Morgan, Estudiantes y profesores en los cultivos del BMC junto al Nuevo edificio de estudios, Campus de Blue Ridge, 1944



<sup>13</sup> *Black Mountain College Newsletter* nº13. Mayo de 1941, p.8

<sup>14</sup> “The Building Project and Work Program”, *Black Mountain College Bulletin* nº6, 1940-41, p.2



**7-8** Nuevo edificio de estudios durante la fase de construcción de planta primera y segunda, sistema de *ballon frame* (entramado de madera), 1941

**9** Estudiantes cabando una zanja de dreaje para los cimientos del Nuevo edificio de estudios, 1940

**10** Nuevo edificio de estudios durante la fase de construcción de planta baja en piedra, 1940

**11** Vista del Nuevo edificio de estudios desde el camino hacia la entrada principal, h. 1942

Archivos del BMC, Western Regional Archives. Asheville, Carolina del Norte

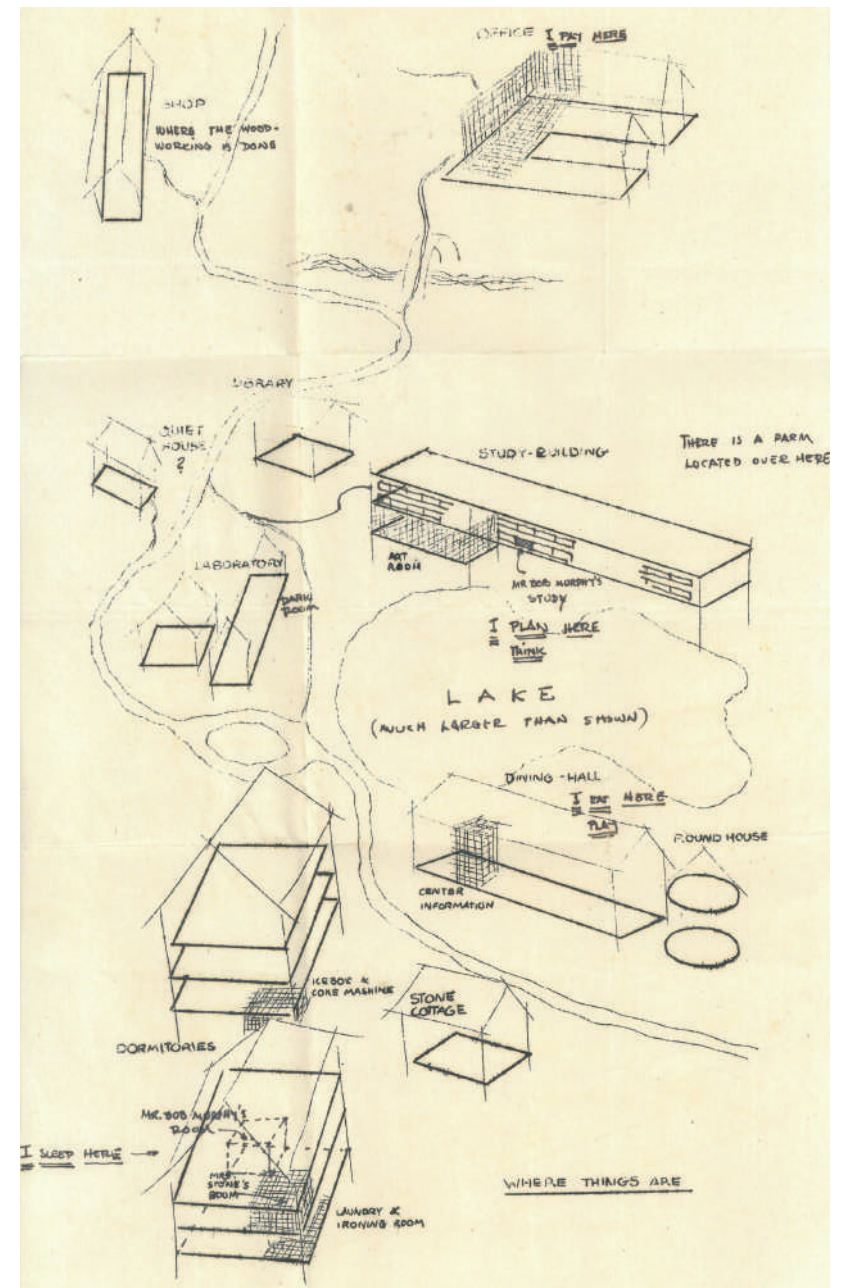
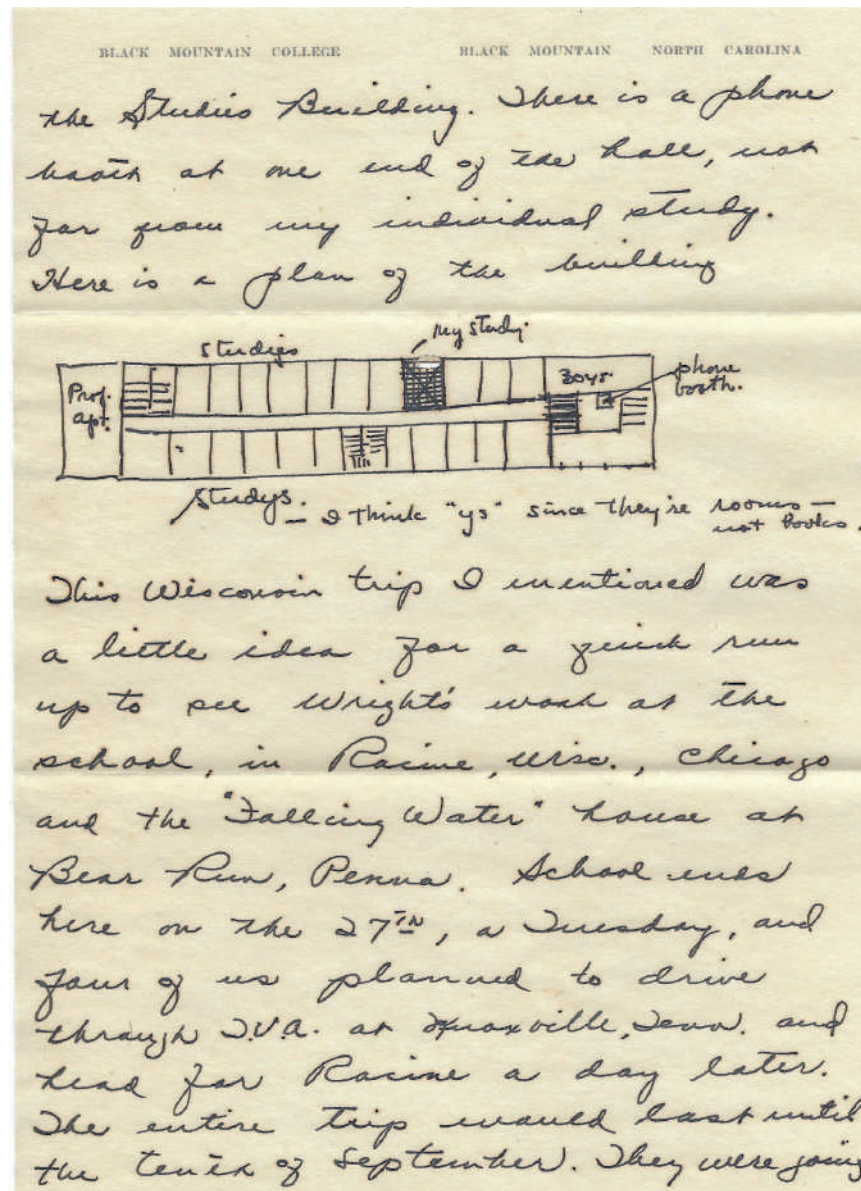


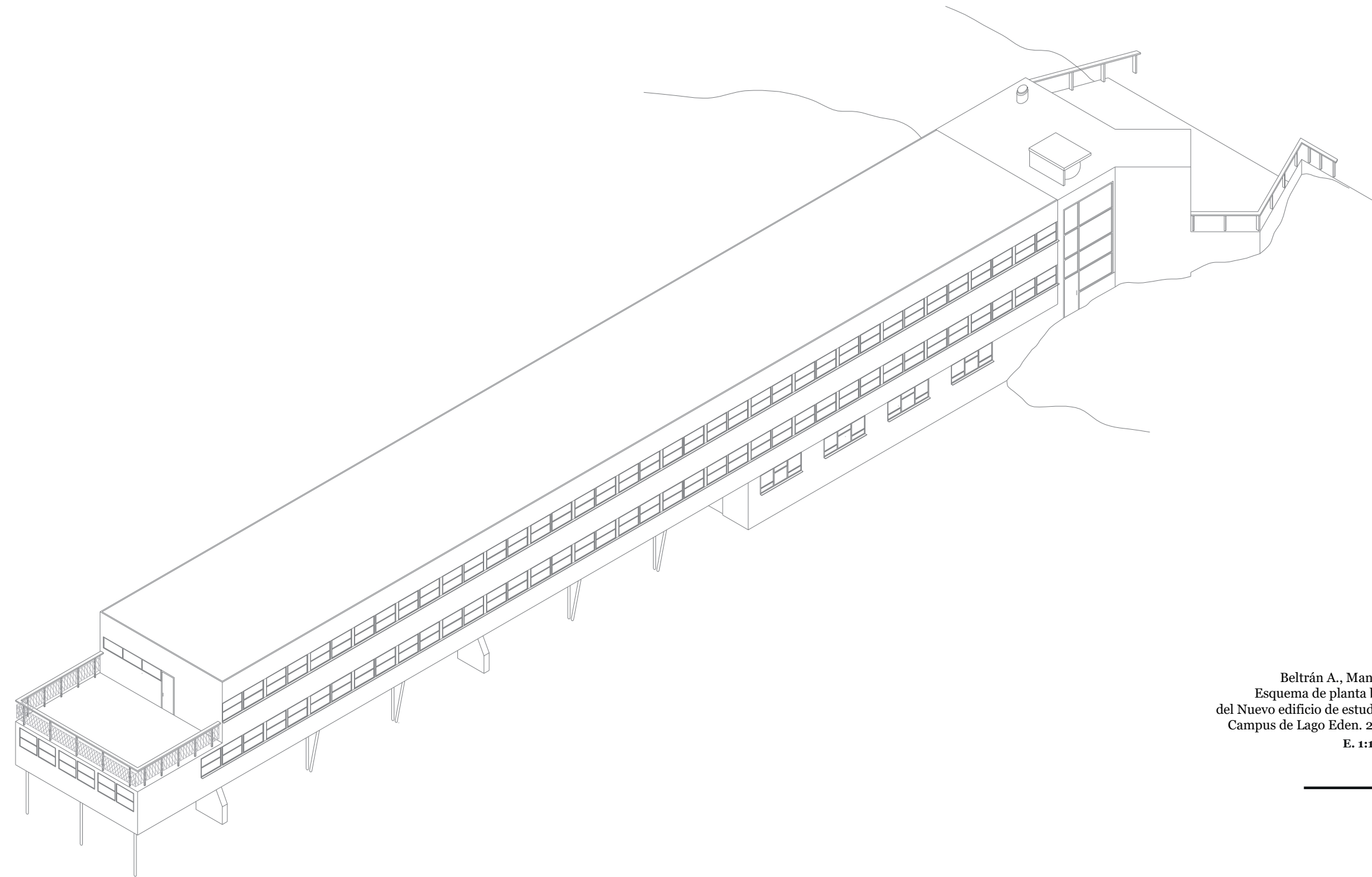
- 1 Cultivos
- 2 Pasto
- 3 Límite del bosque
- 4 Lago Eden

- 5 Nuevo edificio de estudios
- 6 Biblioteca
- 7 Edificio de ciencias
- 8 Cabaña *Marrón*
- 9 Cocina
- 10 Comedor
- 11 Pabellón de música
- 12 Control de acceso
- 13 Vivienda de los trabajadores
- 14 Pista de tenis
- 15 Casa de piedra
- 16 Dormitorios femeninos
- 17 Dormitorios masculinos
- 18 Oficinas
- 19 Cabaña *Roadside*
- 20 Cabaña *Mendows*
- 21 Cabaña *Black Dwarf*
- 22 Granja
- 23 Granero
- 24 Porqueriza



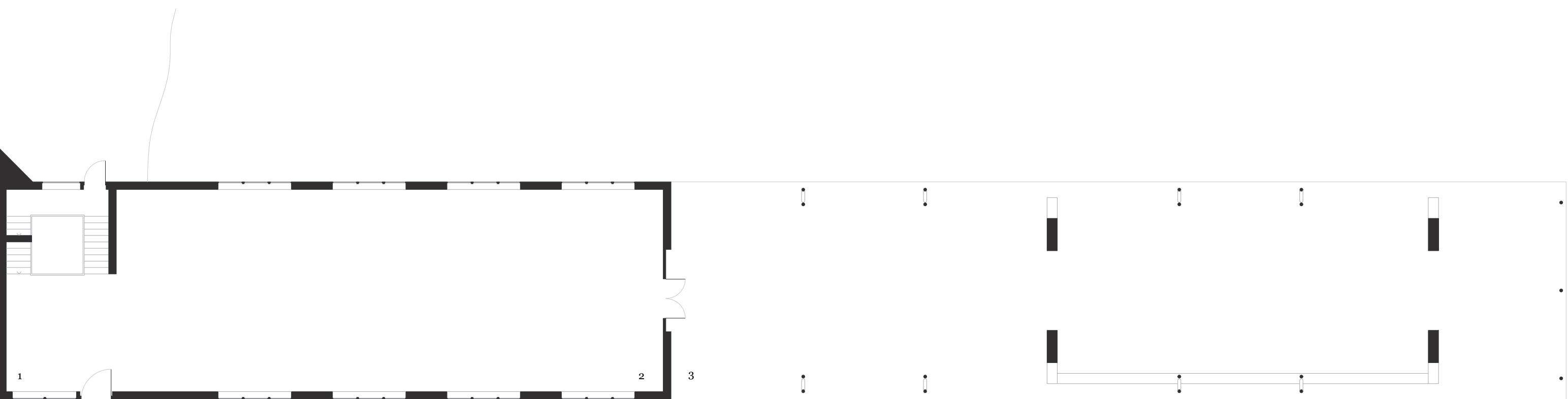






Beltrán A., Manuel.  
Esquema de planta baja  
del Nuevo edificio de estudios,  
Campus de Lago Eden. 2019  
E. 1:1500

3 m



Beltrán A., Manuel.  
Esquema de planta baja  
del Nuevo edificio de estudios,  
Campus de Lago Eden. 2019  
E. 1:1500

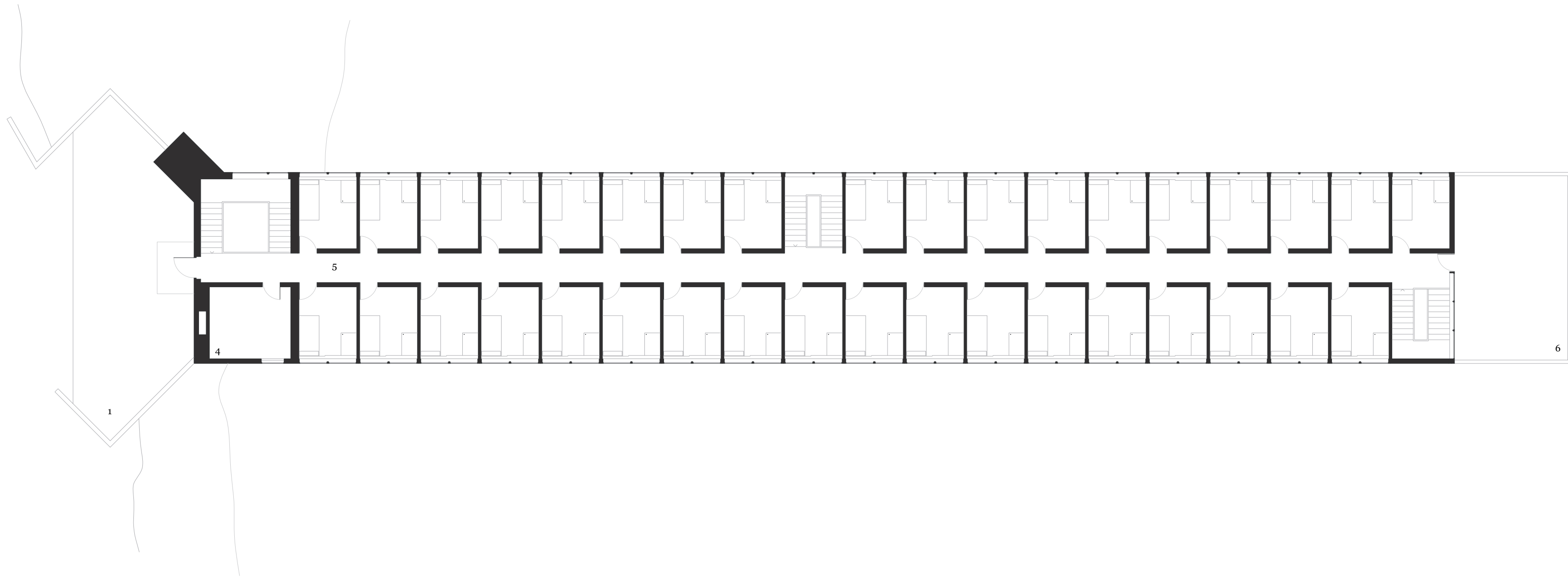






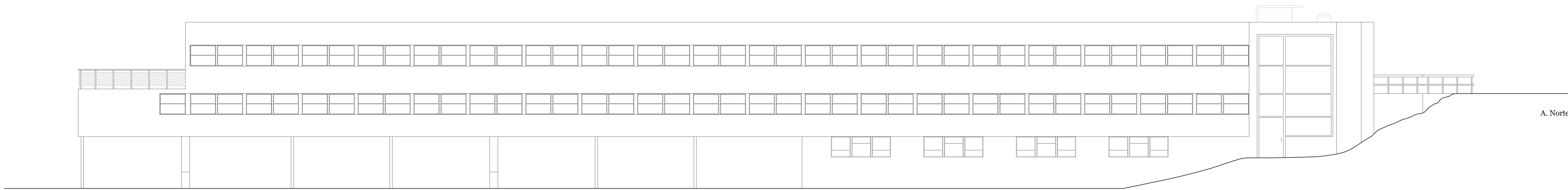
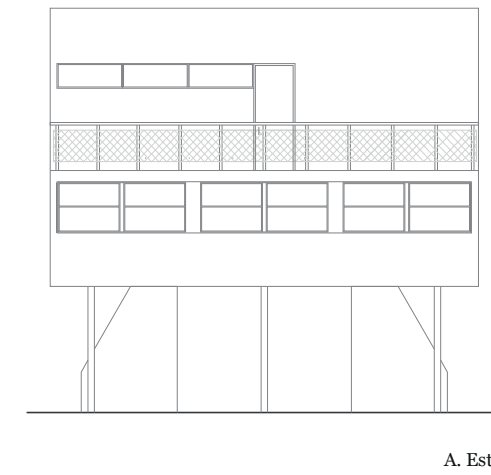
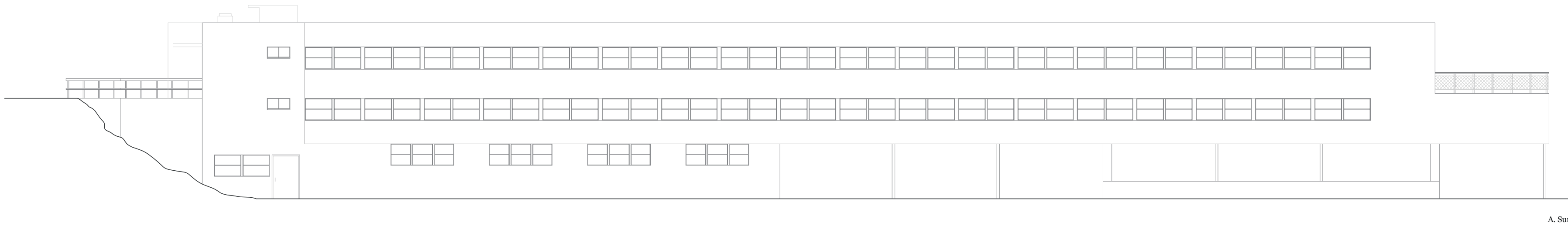
Beltrán A., Manuel.  
Esquema de planta primera  
del Nuevo edificio de estudios,  
Campus de Lago Eden. 2019  
E. 1:1500

N ▲ 3 m



Beltrán A., Manuel.  
Esquema de planta segunda  
del Nuevo edificio de estudios,  
Campus de Lago Eden. 2019  
E. 1:1500





Beltrán A., Manuel.  
Esquemas en alzado del  
Nuevo edificio de estudios,  
Campus de Lago Eden. 2019  
E. 1:1500

3 m



- 12 Estudiante durante una clase de pintura en los bajos del  
Nuevo edificio de estudios de Lago Eden, h.1946
- 13 Jean Charlot, uno de los fundadores del movimiento de  
muralistas mexicanos, trabajando en *Inspiration*, 1944  
Archivos del BMC, Western Regional Archives.  
Asheville, Carolina del Norte





- 14 Concetta Scaravaglione e Isaac Nakata utilizando las *Chest of drawers* de Mary Gregory, 1946
- 15 Dan Rice y Robert Creeley en los bajos del Nuevo edificio de estudios de Lago Eden, h.1955 (Blume, 2015, 376)
- 16 Elaine Schmitt, Clase de escultura de Ossip Zadkine (en el centro con corbata) en los bajos del Nuevo edificio de estudios 1945 (Kanz, 2002, p. 67)
- 17 Cy Twombly en los bajos del Nuevo edificio de estudios de Lago Eden, h.1951 (Blume, 2015, p.386)





- 18** Dos estudiantes en la entrada al Nuevo edificio de estudios de Lago Eden, h. 1942
- 19** Harry Nolland. Entrada al Nuevo edificio de estudios de Lago Eden, h. 1955
- 20** John Harvey Campbell. Clase de costura en la entrada al Nuevo edificio de estudios de Lago Eden, *Summer Art Institute*, 1945
- 21** Beaumont Newhall. Clase de pintura de Ilya Bolotowsky en la entrada al Nuevo edificio de estudios de Lago Eden, *Summer Art Institute*, 1947

Archivos del BMC, Western Regional Archives. Asheville, Carolina del Norte

Este extremo del edificio forma parte del núcleo central del proyecto de Kocher. En esta primera fase se construyó el basamento en previsión de que se completaría el proyecto. Esto nunca ocurrió y este espacio quedó como entrada principal a los estudios (desde el camino que venía de los dormitorios y el comedor) y como espacio de aprendizaje al aire libre





# **Artistas... ¿podrían realmente seguir o incluso liderar la ciencia en el campo de la experimentación?**

[R. Buckminster Fuller, 1965]



[Clase de arquitectura de Lawrence A. Kocher en la terraza del Nuevo edificio de estudios, 1941-48]

Lawrence A. Kocher junto a Charles Godfrey (con gorra), Theodore Dreier y dos estudiantes durante la construcción del Nuevo edificio de estudios, 1941



## LAS AULAS

La docencia de arquitectura en el BMC

Durante esta etapa del BMC nos centraremos en la docencia de arquitectura a la hora de analizar las aulas como espacio de aprendizaje. Esto se debe a que durante esta etapa, principalmente durante sus primeros años, entre 1940 y 1943, la arquitectura se convierte en la disciplina más relevante del College, debido a la construcción del Nuevo Edificio de Estudios.

Antes de 1937, en el Black Mountain no se dió ningún contacto con la arquitectura. El programa de trabajo siempre incluía tareas de reparación en los edificios del College, pero la arquitectura en sí no era parte del plan de estudios. Cuando Kocher llegó al College en el otoño de 1940, fue nombrado jefe del departamento de arte, sustituyendo a Josef Albers, que estaba de año sabático en México y Harvard y apenas estaba siguiendo el proceso de construcción del Nuevo edificio de estudios.

Anni Albers, que había regresado de México en la primavera de 1941, pudo integrar sus clases dentro de este nuevo enfoque sin ningún tipo de problema, debido a que su visión del tejido, siempre estuvo atrapada en el delicado equilibrio entre la pintura y los textiles interiores. A su regreso, Josef Albers también abordó la relación entre la estética y la artesanía y desarrolló sus ideas sobre el papel del material en el diseño, utilizando la arquitectura moderna como la base de sus ideas.<sup>1</sup>

En 1941-42 cuando la arquitectura ganó el estatus de asignatura independiente de cualquier otra. Anatole Kopp y Howard Dearstyne, que habían estudiado con Mies van der Rohe en la Bauhaus en Dessau, asistieron a Kocher en su práctica docente. Se construyó la llamada *Jalowetz House*, una casa para Heinrich y Johanna Jalowetz, que fue diseñada por Kocher en 1941 y construida por un grupo de estudiantes entre 1941 y 1942. Ese mismo año se construiría otra casa más y en 1943 dos estu-

<sup>1</sup> Blume, Eugene. 2015. *Black Mountain: an interdisciplinary experiment, 1933-57*. Berlín: Nationalgalerie



dios de música *The cubicle* y la *Casa silenciosa*. El último como homenaje a Mark Dreier, el hijo de nueve años de Ted y Barbara Dreier que había muerto en un accidente en octubre de 1941.

Después de que Kocher abandonara el Black Mountain College en 1944, su puesto no volvió a ser ocupado de forma permanente, pero a pesar de esto la arquitectura siguió desempeñando un papel importante en los años siguientes. Diferentes arquitectos visitaron constantemente el College y se construyeron edificios a partir de la iniciativa de algunos estudiantes. A pesar de la libertad con la que los estudiantes contaban para construir la intensidad de la presencia de la arquitectura en el College fue disminuyendo poco a poco al no abordarse nunca la continuación de las obras del Nuevo edificio de estudios.

En ausencia de una cátedra de arquitectura, un grupo de estudiantes se reunió en 1947, por ejemplo, para enseñarse unos a otros y discutir sobre arquitectura. Adquirieron los fondos para construir la *Casa Mínima* en 1947. Uno de estos estudiantes, Paul Williams, construyó el taller de cerámica en 1949 y regresó al College después de sus estudios para reemplazar el Edificio de Ciencias que se había incendiado.

Otro hito fundamental de la arquitectura en el BMC fueron los dos cursos de verano que Richard Buckminster Fuller impartió en 1948 y 1949

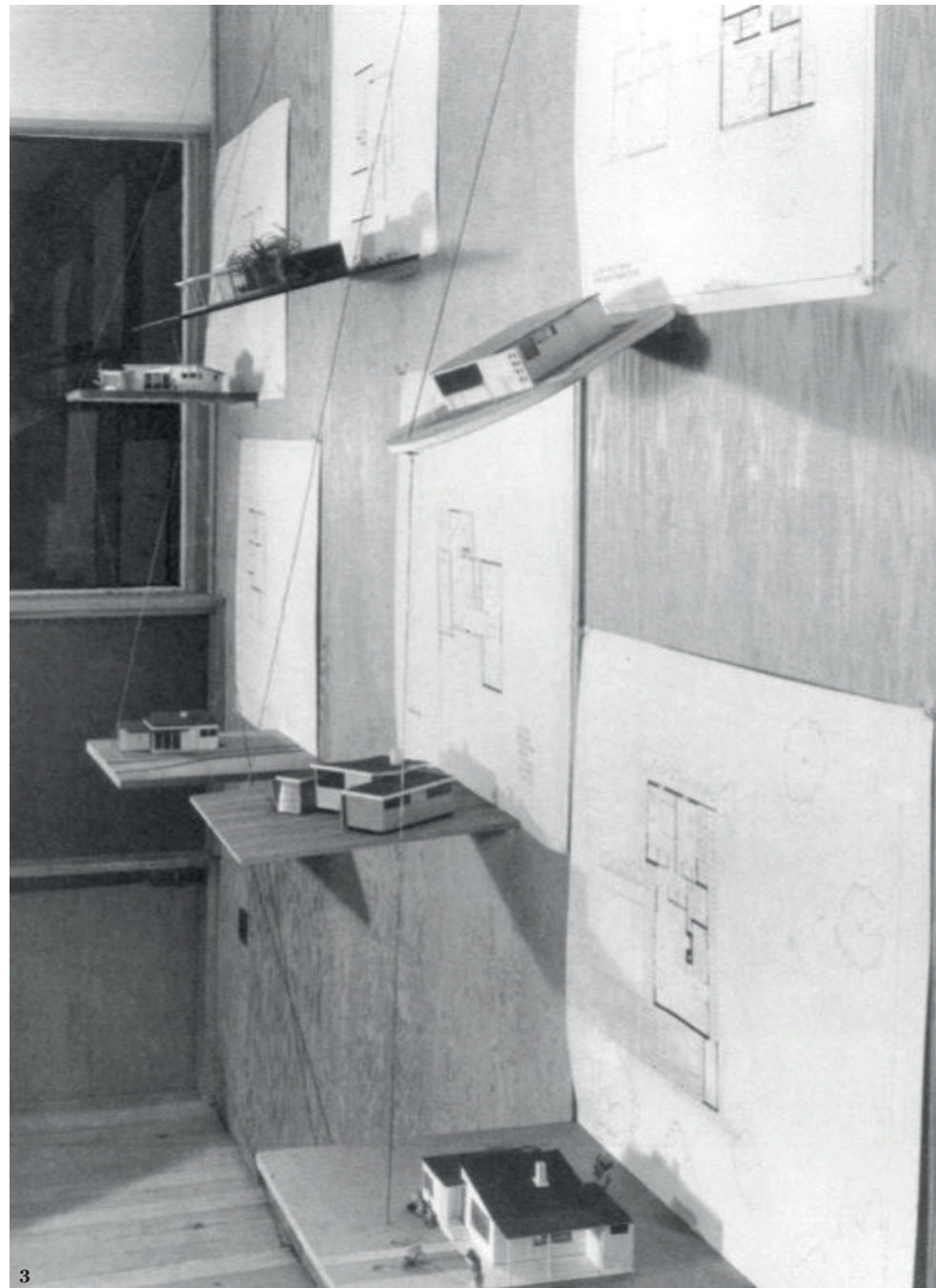
El sistema de enseñanza de Fuller era bastante *no académico*. De hecho, incluso se podría afirmar que fue un pionero en la enseñanza basada en proyectos, a menudo combinando los ejercicios de los estudiantes con su propia investigación.<sup>2</sup> Ya que estaba trabajando en el diseño de su cúpula geodésica en ese momento, basó sus propuestas para los cursos de verano en trabajar con los estudiantes en la construcción de una estructura esférica autosuficiente. Sus intentos de levantar la cúpula en 1948 fracasaron tanto que el resultado fue apodado la "*Cúpula supina*". Sin embargo, cuando Fuller regresó a la universidad el verano siguiente, su curso resultó ser un triunfo.

Theodore Dreier diseñando con un grupo de estudiantes el plan de recaudación de fondos para la construcción del Nuevo edificio de estudios, 1940



<sup>2</sup> Blume, Eugene. 2015. *Black Mountain: an interdisciplinary experiment, 1933-57*. Berlín: Nationalgalerie

**1-2** Clases de arquitectura con  
Lawrence A. Kocher, 1946  
**3** Exposición de los trabajos del  
curso de arquitectura impartido  
por Lawrence A. Kocher, 1941-42





Entrando a describir como eran los espacios en los que se desarrollaban las clases de arquitectura, así como de las otras asignaturas de artes plásticas o aplicadas, encontramos una gran relación con la etapa de LBlue Ridge, tanto en el tipo de espacios como en la interacción con estos.

En las aulas se incorpora mobiliario específico como mesas de dibujo, y pizarras. No durante el desarrollo de las clases, especialmente en los momentos ligados a la construcción de proyectos como el Nuevo edificio de estudios o las pequeñas edificaciones que se construyeron entre 1941 y 1943, se trabajaba conjuntamente en un único proyecto, modificándose el modelo y distribución de las aulas o ampliando las fronteras de estas a otros espacios. Se generaron discusiones sobre los proyectos, como la que vemos en la fotografía en la que Theodore Dreier discute con sus alumnos el plan de recaudación de fondos para la construcción del que será el corazón del nuevo campus de Lago Eden.

El trabajo con maquetas y dibujos aparece de manera constante en todas las fotografías que encontramos. Lawrence A. Kocher fomentaba discusiones con sus estudiantes en base al material generado por ellos mismos y estas tenían lugar en diferentes espacios del campus como la terraza o algún porche. Aquí, como vemos en la imagen que abre el capítulo, encontramos uno de esos espacios que nos remite a Lee Hall. En este caso la terraza, que en el campus anterior siempre la vemos utilizada como espacio de esparcimiento y convivencia se convierte en un aula más, recordándonos más bien al porche de Lee Hall que a dicha terraza.

Del mismo modo la misma fotografía recupera el punto de vista cenital, desde el que Albers ya tomara distintas fotografías de las actividades que tenían lugar en aquel porche. Esta vez, tomada desde la cubierta del edificio, esta fotografía vuelve a ahondar en el interés, de quienes retrataron lo que en el BMC ocurría, por ver las cosas desde arriba, tal vez en un intento de plasmar o comprender como eran las relaciones en el espacio que aquí se daban.

Otra disposición fundamental para comprender la didáctica de la arquitectura en el BMC fueron las exposiciones. Los trabajos de los alumnos eran mostrados a la comunidad del College en exposiciones que resultan de gran interés por su propia composición. Utilizando elementos sencillos como cables de acero y la propia base de las maquetas solo tenían que apoyarse en las paredes o ventanas para componer un espacio ex-

Keroeth Snelson; Estudiantes construyendo moldes para fabricar las piezas de la cúpula geodésica de R. Buckminster Fuller. *Curso de Verano, 1949*





Finalmente los extensos terrenos del college se convertirán en un aula más. Esto se da de dos maneras distintas, mediante la construcción de los diversos edificios mencionados previamente y mediante la construcción de los prototipos de la cúpula geodésica de Buckminster Fuller en los veranos de 1948 y 1949.

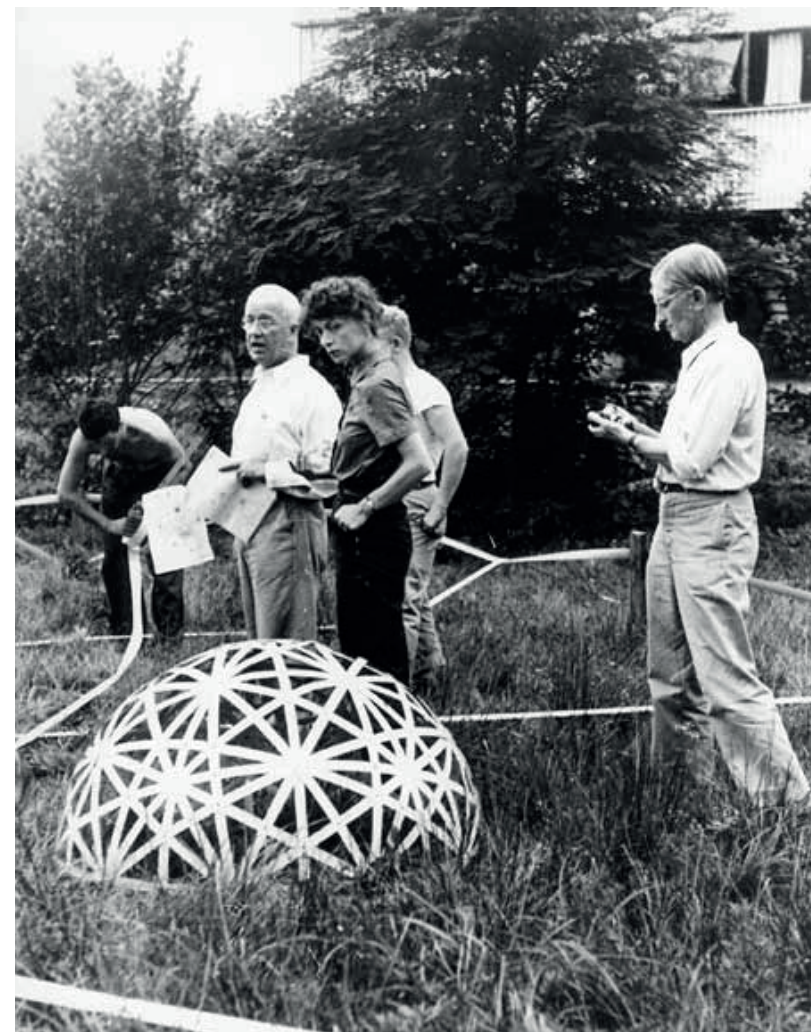
En el caso de la construcción de los prototipos se utilizará una amplia explanada junto al nuevo edificio de estudios, bautizada como *The square* (la plaza), que se convertiría en un espacio de gran importancia e identidad en el college, muy ligada a la idea de convivencia y experimentación multidisciplinaria perseguida por el College.

Con respecto a la construcción como herramienta fundamental para la metodología del College, cabe destacar que no nace con vocación de enseñanza de arquitectura, sino fruto de la necesidad. Se plantea como una actividad para todos los estudiantes del college. Partiendo de esta base se entiende la construcción como una herramienta con la que el estudiante accede al trabajo práctico, desarrollando a través de este la sensibilidad ante el trabajo manual y la puesta en valor de las distintas profesiones. En este caso, remitiendo más si cabe a la formación total de ciudadanos comprometidos y conscientes con la que nace el BMC que a una formación técnica o proyectual.

En este sentido, como ya se ha citado, los estudiantes contaron con gran libertad a la hora de llevar proyectos a la realidad y estos estuvieron siempre marcados por los bajos recursos a la hora de su desarrollo. Esto, en parte transmitido por Kocher, incluso más tarde por el propio Fuller, nace de una situación nacional en la que la Guerra había generado una conciencia económica de bajos costos, a la vez que la introducción de los elementos de construcción prefabricados entran con fuerza en la arquitectura del país.

Por tanto, en este sentido encontramos una enseñanza de la arquitectura muy basada en la práctica y en la discusión de proyectos. En la que se trabaja sobre todo la pequeña escala, la de la vivienda o el pabellón, y en la que los costos y un interés por el acceso universal a la vivienda es el motor del aprendizaje de arquitectura, frente a la arquitectura teórica y de mayor escala que abordan otras escuelas con las que el College tiene tanta relación, como la Bauhaus.

J. Albers y R. Buckminster Fuller durante la construcción de la *Cúpula de lamas de persiana*.  
Curso de verano, 1948



**La construcción en sí  
misma fue el resultado  
natural de las clases  
sobre diseño de casas de  
bajo costo**

[L. A. Kocher, 1964]

[La estudiante Connie Spencer, h.1942. En Blume, Eugene. 2015, p. 343]





Taller de cerámica bajo el nuevo edificio de estudios, Documentos del BMC, Caja 13, Western Regional Archives, Carolina del Norte, Asheville





## TALLERES

Nuevos espacios para nuevos talleres

Durante la primera etapa en el campus de Blue Ridge la oferta de los talleres estuvo reducida al taller textil de Anni Albers, los talleres puntuales para el diseño de vestuario para las obras de teatro y, si queremos incluirlos, aun sin tener el carácter de taller, los trabajos de fotografía en la cámara oscura, la experimentación con materiales en algunos cursos de Josef Albers o algunos trabajos ligados a las necesidades del College.

En 1941, al comenzar la nueva etapa de Lago Eden la oferta de asignaturas ligadas al trabajo manual se amplió considerablemente y con ello los espacios destinados a estas. Esta ampliación no se debe sólo a un crecimiento de los espacios disponibles y su adaptación ex-profeso a las nuevas necesidades, sino que en gran medida nace también de la experiencia en la construcción del Nuevo edificio de estudios.

La construcción de este edificio como corazón del nuevo campus supone un hito determinante en la realidad del College. La generación de estos nuevos espacios a través del trabajo de toda la comunidad supuso no solo la entrada de la arquitectura y la construcción en el currículum, sino que trajo consigo la implantación de una conciencia sobre las posibilidades de generar nuevos espacios de manera autosuficiente, para satisfacer las necesidades de la comunidad del Black Mountain.

Tras la construcción del Nuevo edificio de estudios siguieron, incluso tras la marcha de Kocher, la construcción de cabañas para profesores, de los pabellones de música, la ampliación de la granja y la construcción de talleres como el de carpintería, la imprenta o el taller de cerámica.

La arquitectura desarrollada en las clases o estudiada por los alumnos encontraban en la construcción de estos edificios un campo de experimentación que las convertía en si mismas en un taller y a su vez quizá en el catalizador necesario para que las teorías sobre la experimentación

de Josef y Anni Albers se extendieran a un mayor número de disciplinas y miembros de la comunidad del College.

Los talleres textiles y de arte se ubicaron en el nuevo edificio de estudios y a estos se le sumaron el taller de carpintería, el de cerámica, una nueva imprenta y el taller de encuadernación.

Para esta fecha los Albers ya tenían un papel más que consolidado dentro de la dirección del College y su programa de arte se había implantado completamente, volcando la pedagogía del College hacia una importancia capital del trabajo con los materiales y a la experimentación. Ya que como diría Anni Albers acerca del trabajo con materiales naturales, “(este) entrena nuestro sentido de la organización, del equilibrio de las formas a través de la comprensión de principios como la tensión y la dinámica.”<sup>1</sup>

Josef y Anni Albers transmitieron al College la importancia del trabajo manual como herramienta pedagógica. De cara a que los estudiantes comprendieran de primera mano la importancia y el esfuerzo que implica el trabajo manual, formándolos no solo como diseñadores o artistas con un profundo conocimiento de los materiales y una elevada libertad creativa, sino también como ciudadanos capaces de comprender desde su propia experiencia la importancia y el esfuerzo de las profesiones manuales y quienes las realizan diariamente.<sup>2</sup>

En este sentido el escenario ideal para los Albers hubiese sido un modelo en el que cada uno de los talleres fuese impartido por un maestro artesano de cada una de las disciplinas.<sup>1</sup> Pero el presupuesto del College hacía que esto fuese imposible y el aprendizaje en los talleres se basó en un sistema colaborativo y experimental en el que los profesores con formación en las distintas materias y los estudiantes que iban adquiriendo los conocimientos tejían una red de aprendizaje colaborativo que solo a veces contaba con profesores o profesionales cualificados específicamente para estos efectos.

En esta realidad nacieron la nueva imprenta y el taller de carpintería. El segundo nace a raíz de la construcción del Nuevo edificio de estudios, que había despertado un especial interés por el diseño y construcción

<sup>1</sup> Josef Breitenbach. Ali Gropius y Miriam French en el taller de tejidos, 1944 (Blume, Eugene. 2015, p. 346)

<sup>2</sup> La estudiante Betty Brett en la imprenta, h.1940-43 (Blume, Eugene. 2015, p. 347)



<sup>1</sup> Anni Albers, “One aspect of art work”, *Design* 46, nº4, diciembre de 1944, p.21-22 (Blume, 2015, p. 341)

<sup>2</sup> Blume, Eugene. 2015. *Black Mountain: an interdisciplinary experiment, 1933-57*. Berlín: Nationalgalerie

<sup>3</sup> Josef Albers a Lawrence Hanse, 23 de marzo de 1948 (Blume, Eugene. 2015, p. 343)

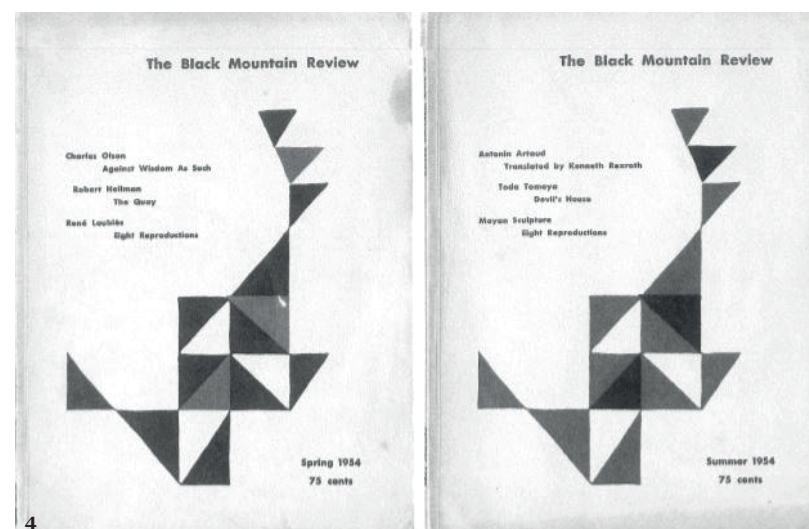
de mobiliario en los estudiantes. Estos solicitaron que se añadiera este taller al currículum del College. En 1941 se incorporó como “aprendiz de profesora” de Josef Albers Mary “Molly” Gregory, graduada en el Bennington College. Este taller se crearía bajo su supervisión y en él se diseñaría por ejemplo la *chest of drawers*, una pieza versátil que vemos en muchas de las fotografías de esta etapa y que era utilizada como taburete, mesa, banco de trabajo o soporte expositivo entre otros. También se construirían armarios, estanterías y otros objetos utilitarios para los nuevos estudios.<sup>4</sup> Después de que Gregory dejara el College en 1947 los estudiantes continuaron utilizando el taller de manera colaborativa.

La imprenta fue igualmente incorporada a petición de los estudiantes. En un principio estuvo dirigida por estudiantes que contaban con experiencia previa y bajo la supervisión de Josef Albers. Después de la guerra se incorpora como profesor el alemán Frank Aydelotte Rice, al que le seguiría Warren “Pete” Jannerjahn, anterior estudiante de J. Albers. Finalmente en la última etapa del College, más enfocada a la literatura y la poesía bajo la dirección de Charles Olson, la imprenta estaría dirigida por el editor profesional John Mc-Candless, editándose obras de teatro y programas de concierto, así como los boletines oficiales y otra serie de publicaciones para publicitar el College. También se editarán a partir de una iniciativa de M.C. Richards, profesor de literatura, la colección *Poems*, una publicación que recogía los trabajos desarrollados por los estudiantes. A esta publicación le siguieron otras a través de las cuales muchos de los profesores y estudiantes utilizaron la imprenta como herramienta con la que dar a conocer sus obras y experimentar el proceso de creación hasta la generación de un formato físico. La imprenta del Black Mountain llegaría a ser tras la guerra un catalizador fundamental para la reactivación de la red de pequeñas imprentas de EE.UU.

La imprenta tuvo una relación fundamental con el taller de encuadernación. Este, que había nacido en 1939 de la mano de Johanna Jalowetz como respuesta a la necesidad de reparar algunos libros de la biblioteca, se convertiría durante esta etapa en un espacio de experimentación en torno al diseño y los materiales. De este modo la producción literaria se complementó con una producción editorial de gran interés, llevada a cabo por la propia Jalowetz en colaboración con Toni Dehn y un grupo de estudiantes.

<sup>3</sup> Construcción del taller de cerámica, 1949

<sup>4</sup> Portadas de dos ediciones de la *Black Mountain Review*, fundada por Olson en 1954 (Blume, Eugene. 2015, p. 381)





El último taller en ponerse en marcha fue el de cerámica, que nacería en 1949. Quizá el College debió esperar a la partida de los Albers, que no confiaban en la arcilla como material para iniciar a los estudiantes en la experimentación, “ya que tiene la desventaja de poder permitir cualquier imitación y esto implica (según Albers) un peligro”.<sup>5</sup> El taller contó con tres profesores, todos anteriormente estudiantes del *College of Ceramist* de la *Alfred University*, donde nacería la generación de jóvenes ceramistas americanos de después de la II Guerra Mundial. En 1949 Robert Turner sería invitado a construir el nuevo taller, que estaría diseñado por estudiantes del College y construido por toda la comunidad.

En esta unión entre la construcción y las inquietudes creativas de aquellos que conformaban el Black Mountain encontramos un especial interés. Desde el punto de vista de los espacios de aprendizaje abordados por esta investigación, la importancia de estos talleres no reside únicamente en la calidad de lo que en ellos se produjo, sino en cómo se construye esta red de talleres. Tanto pedagógica, como arquitectónicamente, los talleres se construyeron desde la experimentación y la implicación de la comunidad, trasladándose, a través de la arquitectura la filosofía de experimentación a un aspecto más integral si cabe de la vida en el College.

Esta potente herramienta pedagógica, replicada posteriormente por escuelas experimentales como la Escuela católica de Valparaíso en su proyecto de *Ciudad abierta* nos muestra una puerta que en raras ocasiones es tomada por las escuelas contemporáneas y que quizá pueda contener importantes claves como modelo para la pedagogía, sino integral, al menos de la arquitectura.

Robert Turner durante la construcción del taller de cerámica, 1949



<sup>5</sup> Josef Albers “Truthfulness in art”, sf. Archivo de Mary Emma Harris. (Blume, 2015, p. 347)

**Creo que había un sentimiento  
del que no hablábamos, pero que  
nos hacía estar siempre alerta  
ante cualquier tipo de cosa que  
estuviera sucediendo**

[Kenneth Noland, 1988]

[La estudiante Connie Spencer, h.1942. En Blume, Eugene. 2015, p. 343]



Estudio tipo para los estudiantes, Edificio de Estudios, Campus de Lago Eden, 1942





## ESPACIOS PRIVADOS

El fin de la convivencia de los espacios privados en el College

En el Campus de Lago Eden los espacios destinados al trabajo individual de los estudiantes fueron proyectados desde un primer momento, tratando de resolver con una gran economía de medios las necesidades básicas de los estudiantes.

Estos espacios de trabajo se encontraban en el Nuevo edificio de estudios y fueron concebidos como una necesidad imprescindible para el proyecto del College, desde que este se comenzara a gestar en 1937 con la adquisición de los nuevos terrenos en los que se construiría el Campus de Lago Eden.

En este nuevo campus los estudios estarían separados de los dormitorios de los estudiantes. Las habitaciones se encontraban en dos edificios que eran usados anteriormente como residencias vacacionales de verano y fueron adquiridos junto con los terrenos, al igual que el comedor. Estos edificios estaban destinados uno para cada sexo y en ellos los estudiantes convivían en habitaciones compartidas entre dos y cuatro personas. Finalmente, ambos edificios contaban también con salones comunes, normalmente caracterizados por tener una chimenea como elemento central.<sup>1-2</sup> Tal y como narra Martin Duberman en *An Exploration in Community* esta división de los usos en distintos edificios, unida a una separación de los espacios privados de estudiantes profesores hizo que se perdiera uno de los pilares fundamentales en los que se sustentaba el funcionamiento del College como comunidad educativa, al igual que su modelo pedagógico basado en la creación de un prototipo de comunidad democrática.

<sup>1</sup> Folleto promocional del Campamento de trabajo de BMC, 1940

<sup>2</sup> Boletín informativo, Instituto de música del BMC, Verano de 1945

Analizando en primer lugar los aspectos positivos de estos nuevos espacios de trabajo cabe destacar como en el Nuevo edificio de estudios estos espacios son pensados ex-profeso para las necesidades de los estudiantes del College. En ellos podemos observar como el diseño abarca de manera integral todos los aspectos del edificio hasta llegar a definir el mobiliario como parte de la arquitectura de los estudios.

En esto podemos encontrar una clara herencia de la Bauhaus, que en este sentido llegará al College a través de Josef Albers y Walter Gropius. Albers, que demostró un profundo interés por la arquitectura y el diseño del mobiliario -diseñando como ya dijimos el escritorio para el Campus de Blue Ridge en 1939- estaría influenciado no sólo por su experiencia como miembro de la Bauhaus, sino que su contacto con la arquitectura sería especialmente directo al haber sido ayudante de László Moholy-Nagy en el Curso preliminar "*Del material a la arquitectura*" y en sus últimos años, bajo la dirección de Mies Van der Rohe, haber impartido clases de dibujo a mano alzada enfocadas a estudiantes de arquitectura.<sup>1</sup>

Albers, impulsor junto a Dreier del proyecto del proyecto para el nuevo campus propició la llegada al College de Walter Gropius para impartir una conferencia en 1939. Con esto quedaban sentadas las bases de este nuevo proyecto en el pensamiento arquitectónico de la Bauhaus. Esto se traduce, como podemos contemplar en el nuevo edificio, tanto en el uso de materiales y elementos sencillos, como en el diseño integral del mismo.

Aunque finalmente el edificio no fuese diseñado por ningún arquitecto proveniente de la escuela alemana, Kocher, profundo conocedor y defensor de la arquitectura moderna, trasladaría al proyecto final para el Nuevo edificio de estudios esta visión de la Bauhaus sobre la importancia de un espacio de trabajo adecuado a las necesidades de los estudiantes.

Estos estudios, un total de 72 distribuidos en las dos plantas del edificio tenían una dimensión de 2.7 x 3.4m. En ellos destaca el escaso, pero integrado mobiliario conformado por el frente bajo la ventana, en el que se encuentra, a la izquierda una salida para la calefacción, actuando en los casos en que esta existía, como cabecero de la cama. A la derecha encontramos una estantería que ocupa más de la mitad de este frente y que está compuesta por tres baldas, de las cuales la última se prolonga

Vivienda-estudio para estudiantes de la casa  
Prellerhaus, Bauhaus. Muebles de Marcel Breuer y  
colcha de Gunta Stölzl

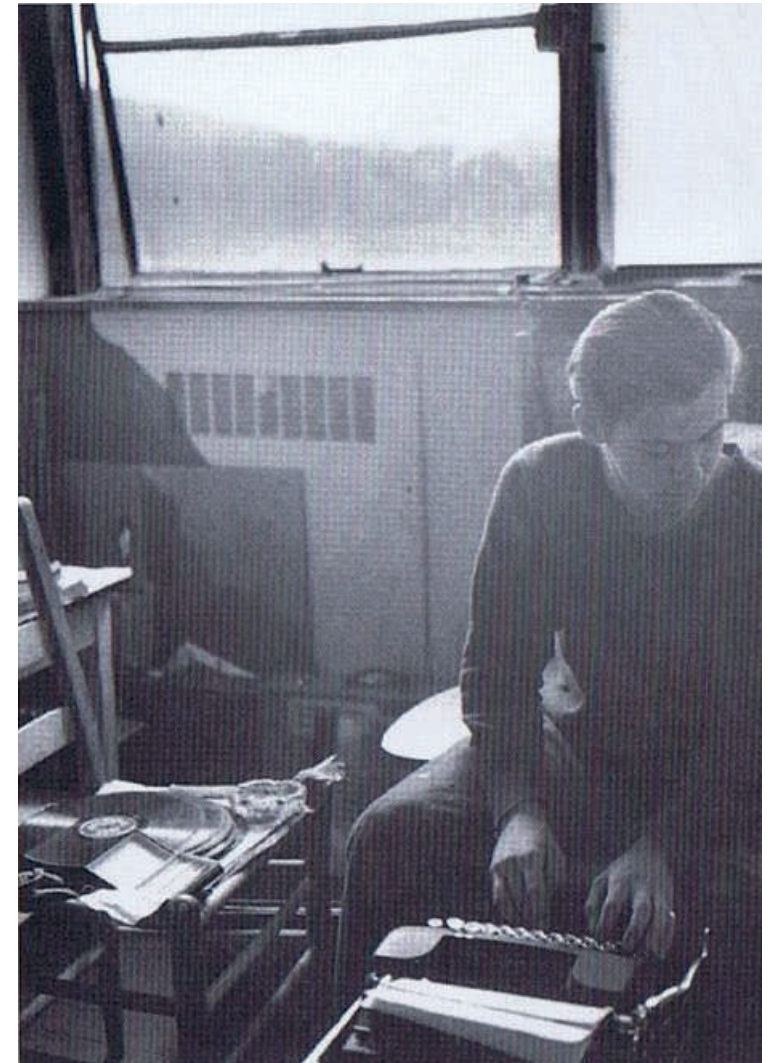


en forma de mesa, sujeta en su otro extremo por un tirante al techo. Esta pieza, soluciona con un sencillo gesto un elemento tan necesario en el desarrollo de los estudiantes y que sin embargo había sido tan problemático de resolver en el anterior campus debido a no contar con dependencias propias. La iluminación lateral, proveniente del frente completo compuesto por dos ventanas, una fija y la otra abatible permite la correcta iluminación natural norte-sur de las fachadas principales del estudio, sin suponer problemas de soleamiento debido a la orientación del edificio. De este modo, como ya hemos dicho Kocher es capaz de trasladar con muy pocos medios, una preocupación heredada de la Bauhaus, por dar respuesta de la manera más eficiente posible a las necesidades de un estudiante en su espacio privado.

Esta configuración elemental se irá completando y adaptando a las necesidades de los distintos estudiantes que los habiten con la aparición de nuevas piezas de mobiliario, creadas en muchos casos por estos mismos en el taller de carpintería. Armarios, nuevos modelos de sillas, mesas de escultura u otros elementos irán apareciendo y desapareciendo de estos estudios para tejer lo que según dice Robin Evans, verdaderamente construye un espacio, pero que los planos de arquitectura rara vez nos muestran. La vida que en ellos se desarrolla.

Con respecto a esta vida, debemos recalcar en el que quizá fue el aspecto negativo de este nuevo proyecto de campus y de edificio. Al no poder completarse el proyecto del Nuevo edificio de estudio, el College perdería la clave del éxito de su modelo pedagógico, tan fructífero durante los primeros años en Blue Ridge, que fue la convivencia de casi todos los usos principales (excepto el comedor) en un mismo edificio, en el que además convivían profesores y estudiantes.

En el Campus de Lago Eden el Nuevo edificio de estudios no podía dar alojamiento a toda la comunidad del Black Mountain, incluso ni siquiera a todo los estudiantes, que ahora habían aumentado, duplicando el máximo de cincuenta con los que contaba los primeros años. De este modo, en el Nuevo edificio se instalaron los estudios, entendiéndolos como espacios de trabajo, y solo puntualmente algunos estudiantes vivieron en él. Los dormitorios se trasladaron, como hemos dicho a dos edificios independientes, separando a los estudiantes por sexo y finalmente eliminando cualquier convivencia de los espacios privados de profesores y alumnos. Como ya vimos, esta convivencia llevada casi al

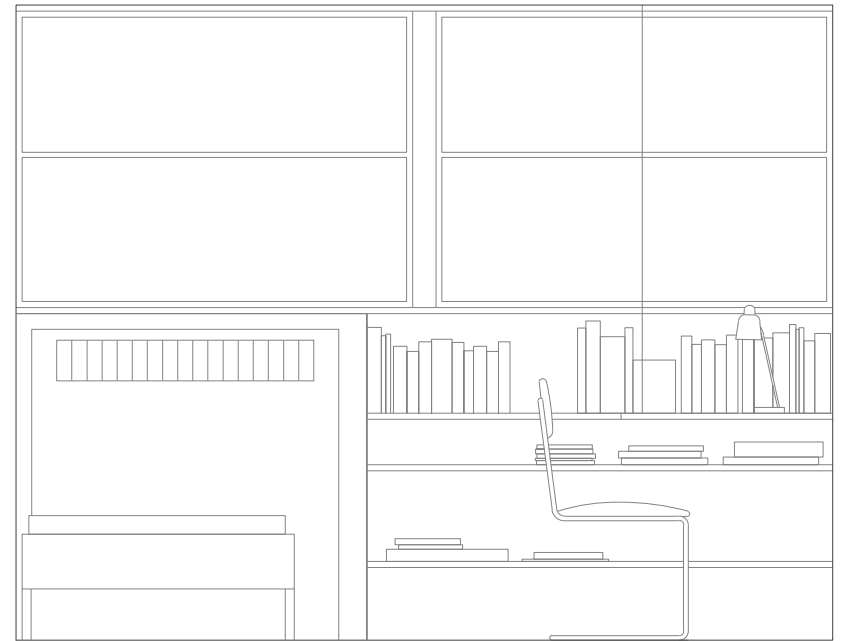
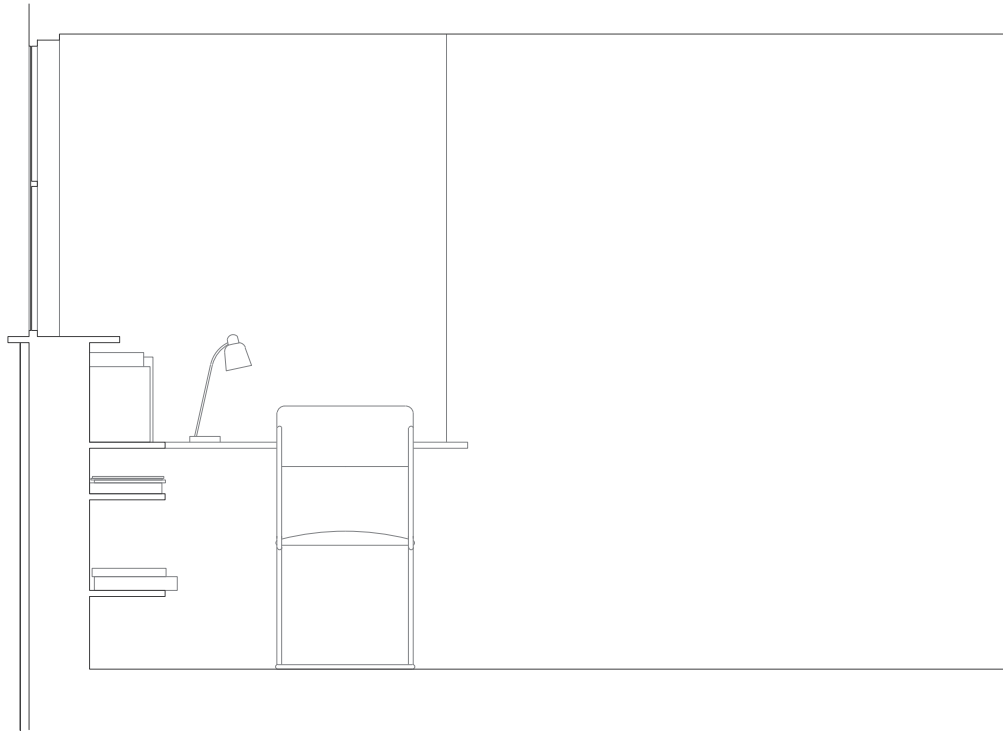




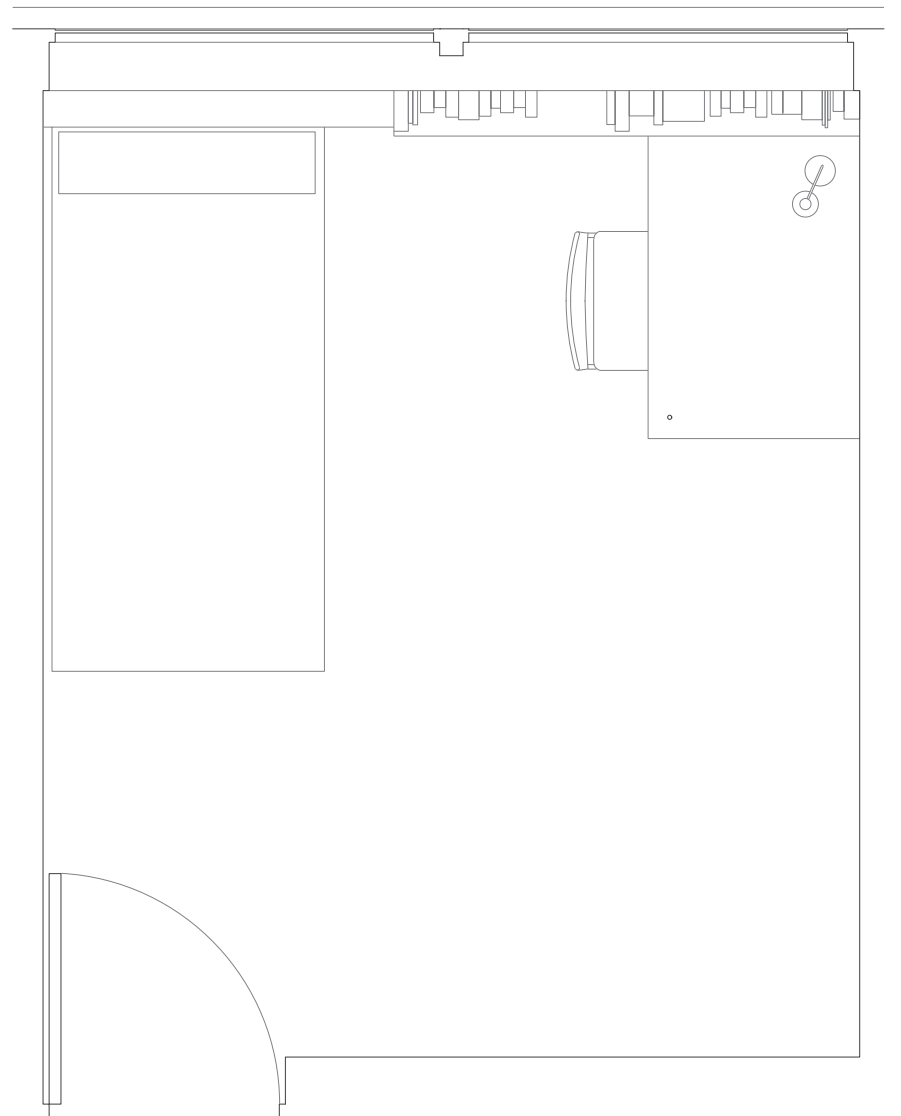
extremo fue la que hizo posible desarrollar un modelo de comunidad que pretendía ser un prototipo a pequeña escala de una comunidad democrática en base a la filosofía de Dewey. Este éxito no residía en la simple convivencia, sino que residía en la posibilidad de prolongar los debates y discusiones durante el tiempo necesario o las imprevisibles conexiones que se podían generar entre los distintos procesos de investigación y creación de profesores y alumnos. Esta conexión encontraba ahora con barreras tanto físicas como psicológicas, barreras que a pesar de todos los esfuerzos que el College continuó haciendo por diluir durante toda su existencia, podemos pensar al igual que Duberman, que pueden esconder de manera casi invisible una de las causas fundamentales del proceso de decadencia y final cierre del College.

T. Lux Feininger. Anni Albers y Gunta Stölz  
en uno de los balcones de la torre de dormitorios,  
Bauhaus de Dessau. 1929





Antonello da Messina. *San Jerónimo en su estudio*. 1475.  
Óleo sobre tabla, 47.5 x 36.2 cm. National Gallery, Londres



**Iban corriendo de clase a un  
concierto y de nuevo a clase,  
sin ser molestados por nada  
más que la búsqueda del arte**

[A.G., estudiante del College, 1962]

[Albers, Cunningham y Cage durante una recepción en el BMC, 1948]





Clemens Kalischer. Fuller, Cage, Elaine de Kooning  
y Merce Cunningham entre otros en *The Ruse of  
Medusa*, 1948



## ESPACIOS DE CONVIVENCIA

El primer "Happening" como resultado de un modo de vida

Como ya vimos, en el Campus de Blue Ridge los espacios de convivencia empezaron a gestarse como el caldo de cultivo en el que germinarían algunas de las propuestas experimentales y multidisciplinares más relevantes del College. Con la realización de *Spectodrama* y *Danse Macabre*, Schawinsky abría la posibilidad de llevar al extremo la interrelación entre disciplinas para dar lugar a creaciones que constituirían no sólo un campo de experimentación, sino un espacio de encuentro. De esta manera, la visión de los espacios de encuentro en la vida diaria era llevada también a los procesos de creación y experimentación, logrando que se potenciaran las relaciones que en estos espacios se gestaban en el día a día del College.

La experimentación en torno a estos espacios de encuentro alcanzaron su punto culmen con la implantación de los *Summer Institutes* (Cursos de verano). Estos cursos estaban enfocados en crear el espacio de interrelación necesario entre disciplinas en un ambiente de experimentación, discusión y convivencia que permitía que fueran contemplados con interés por los miembros del College independientemente del campo en que estuviesen especializados. Los *Summer Institutes*, iniciados en 1944, pusieron especial énfasis en la experimentación interdisciplinar y multimedia. Los conferencistas invitados incluyeron a reconocidos compositores, artistas e historiadores del arte europeos como Ernst Krenek, Amedee Ozenfant y Alexander Dorner, así como a artistas estadounidenses jóvenes, aún desconocidos, como los pintores Willem de Kooning y Robert Motherwell, los bailarines Merce Cunningham y Katherine Litz y los músicos John Cage, David Tudor y Lou Harrison o el visionario científico y arquitecto Richard Buckminster Fuller.

Para comprender la importancia de lo que en ellos llegó a gestarse nos centraremos en los *Summer Institutes* que unieron a Fuller, Cage y Cunningham.

Las carreras de estos intelectuales se unirían en el College a la de otros artistas y supondrían el origen de un cambio de dirección para la vanguardia norteamericana del siglo XX. Explorando las posibilidades de la quietud y el movimiento, el silencio y el sonido, a través de los que estos artistas desarrollaron modelos innovadores, en su búsqueda de nuevas dinámicas de creatividad en arte, ciencia, educación y vida.<sup>1</sup>

Como hemos visto, todos los esfuerzos pedagógicos del College inciden en proporcionar a los estudiantes un espacio de eprendizaje en el que la experimentación y la reflexión se alcancen a través de la convivencia como miembros responsables de una comunidad. Como resultado de este énfasis en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aquellos que pasaron por el BMC acabaron más interesados en aquello que no conocían que sobre aquello de lo que sí.<sup>2</sup>

Uno de los profesores que mejor reflejó esto fue Richard Buckminster Fuller, que participaría en los *Summer Institutes* de 1948 y 1949 adoptando para sus clases un modelo de enseñanza basado en la experimentación en base a los proyectos que el mismo estaba realizando en ese momento. Fuller se encontraba trabajando en su cúpula geodésica y propuso a sus estudiantes abordar el desarrollo y la construcción de este modelo de estructura esférica autosustentada. El primer intento de construcción, en 1948 resultó fallido, debido a que se trató de construir la cúpula con lamas de persiana y los cálculos no estaban bien realizados para este material. El prototipo acabó siendo bautizado como *cúpula supina* pero como modelo de taller, basado en la realización de un proyecto fué considerado un éxito. Al año siguiente Fuller volvería a inundar el College con su carácter entusiasta e inspirador, por el que era considerado un maestro inspirador y el prototipo, esta vez realizado con tubos metálicos, resultó un éxito absoluto.

Las clases de Fuller no eran solamente un espacio de aprendizaje o incluso de experimentación, sino que *"the square"* (la plaza) que es como se denominó a la esplanada junto al Nuevo edificio de estudios, donde se realizaron los prototipos, se convirtió en un espacio de convivencia y el prototipo un modelo inspirador para otros miembros del College, como el escultor Kenneth Snelson o para Merce Cunningham, quien relacionará las teorías de descomposición geométrica de Fuller con sus investigaciones sobre el espacio y el cuerpo en la danza.<sup>1</sup>

Masato Nakagawa. Proceso de montaje del prototipo de Cúpula Geodésica de Buckminster Fuller, *Summer Institute* de 1949



<sup>1</sup> Blume, Eugene. 2015, *Black Mountain: an interdisciplinary experiment, 1933-57*, Berlín, Nationalgalerie  
<sup>2</sup> Duberman, Martin. 1993, *Black Mountain, An exploration in community, 1972*, Nueva York, Londres, W. W. Norton



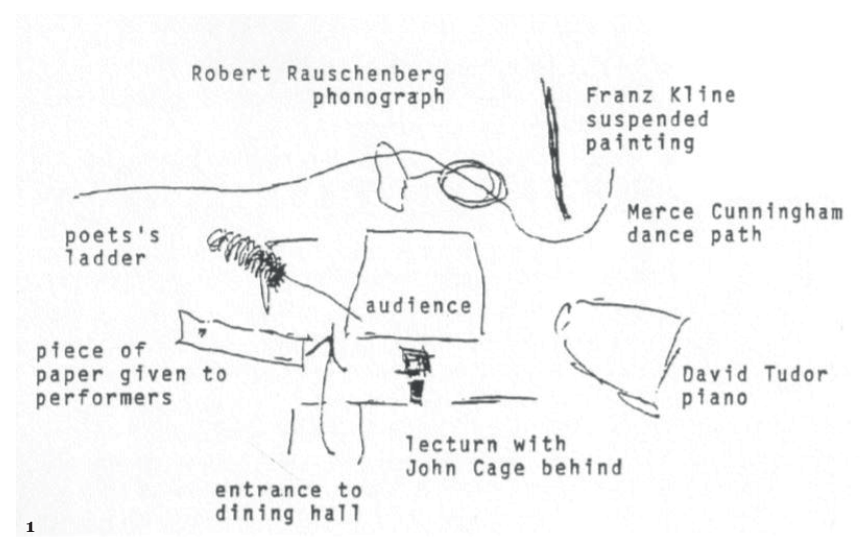
Merce Cunningham y John Cage habían sido invitados también al curso de verano de 1948. Aquí es donde sus investigaciones y vidas se cruzarían con las de Fuller. Cunningham y Cage, que recorrían el país tratando de desarrollar sus experimentaciones en danza y música fueron para el College como una presencia gratificante e inspiradora. Como quedó recogido en uno de los *BMC Bulletin*, “la corriente de energía creativa desde su visita ha iluminado el College”<sup>3</sup>

Durante este verano Fuller colaboraría con ambos en sus trabajos de música y danza, generándose entre los tres una estrecha relación. Actuaría en *The Ruse of Medusa*, la obra que Cage propondría como cierre de su curso enfocado en la obra teatral y musical de Erik Satie. Esta obra, que continuaba los pasos de las primeras propuestas de Schawinsky en cuanto a evento multidisciplinar sería el preludio de la propuesta que Cage y Cunningham presentarían nuevamente al College en 1952.

Ambos artistas enormemente influenciados tanto por las teorías y la pedagogía de Fuller, como por el del resto de componentes del College, continuaron sus investigaciones y en su segundo *Summer Institute* enfocarían el contenido de su curso en sus investigaciones sobre teatro experimental y performance. Al final del verano representarían “*Untitled event*” o *Theater Piece Nº1*, como se la conoce comunmente, que fue representada en el comedor del College. “Cage organizó un evento teatral, el primero de su tipo. David Tudor tocaba el piano, M.C. Richards y Charles Olson leían poesía, las pinturas blancas de Robert Rauschenberg estaban en el techo. Rauschenberg también tocaba discos y Cage hablaba. Yo bailaba. [...] El público estaba sentado en medio del espacio, uno frente al otro, las sillas dispuestas en diagonales y los espectadores incapaces de ver directamente todo lo que estaba sucediendo. Había un perro que me persiguió por todo el espacio mientras bailaba. Nada tenía la intención de ser otra cosa, una complejidad de eventos con los que los espectadores podrían lidiar como cada uno eligiera”<sup>4</sup>

Esta pieza, considerada por los historiadores del arte como el primer *Happening*, marca el punto culmen del desarrollo de los espacios de convivencia, demostrando como la generación de estos espacios como punto central de la pedagogía del College tuvo como resultado importantes creaciones, influyentes en la historia del arte hasta nuestros días.

- 1 M. C. Richards, Diagrama de *Untitled Event* 1952, 1989  
 2 Trude Ciermonprez; Construcción de la *Cúpula de lamas de persiana*, clase de arquitectura de Buckminster Fuller. Curso de verano, 1948



3 *BMC Bulletin* 6, nº4, 1948 (Blume, 2015, p. 303)

4 Merce Cunningham, “A Collaborative Process between Music and Dance”, 1982 (Blume, 2015, p. 303)

**En mi mente el Black Mountain  
no sólo existe en el pasado sino  
que es una bandera que cuelga  
en un futuro que aún no ha sido  
dibujado**

[Charles Olson, 1968]

Robert Newhall. Caballo de Troya. *Summer Institute*. h.1946. Documentos del BMC, Caja 86, Western Regional Archives, Carolina del Norte, Asheville





## CONCLUSIÓN

A lo largo de esta investigación hemos tratado de comprender *cómo son, cuales son y cómo se usan* los espacios para el aprendizaje en el Black Mountain College. Hemos tratado de llegar a la raíz de que es un espacio de aprendizaje, intentando trasladarnos a la *ethosa* griega, origen de nuestra concepto de aula, que nace del lugar donde se hace el fuego y en torno al que conversa la gente, para finalmente intentar comprender, en el College, cómo se construyen estos espacios.

En base a esto hemos llegado a la conclusión de que la “arquitectura para enseñar a ver”, es decir, los espacios para el aprendizaje en el Black Mountain College funcionan “por acumulación”. Si analizamos cada uno de estos espacios por separado probablemente carezcan de interés, o al menos de capacidad para generar por si solos un lugar de aprendizaje tan fructífero como fue el College. Es por tanto la combinación de estos distintos espacios de aprendizaje -aulas, talleres, estudios de profesores y estudiantes, terrazas, bosques, campos de cultivo, senderos, espacios intermedios como porches o los bajos de un edificio o el comedor utilizado como tal o como sala de fiestas, conferencias o teatros- y la forma en la que cada uno de estos espacios juega un papel fundamental dentro de un modelo pedagógico basado en la experimentación, el debate y la convivencia, lo que hace que en conjunto funcione, dando lugar a una de las instituciones educativas más fructíferas del siglo XX.

Un ejemplo que nos llega hasta hoy a través de los exitosos frutos que aquellos que formaron parte de esta experiencia han cultivado a lo largo de sus carreras, pero que desde la arquitectura y la pedagogía podemos contemplar como un buen ejemplo a la hora de plantearnos cómo construimos física e intelectualmente los espacios de aprendizaje de hoy y mañana.

## BIBLIOGRAFÍA

---

Blume, Eugene. 2015. *Black Mountain: an interdisciplinary experiment, 1933-57*. Berlín: Nationalgalerie

Duberman, Martin. 1993. *Black Mountain, An exploration in community*. 1972. Nueva York, Londres: W. W. Norton

Katz, Vincent; Brody, Martin; Creeley, Robert. 2002. *Black Mountain College: Una aventura americana*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Díaz, Eva. 2015. *The experimenters, Chance and desing at Black Mountain College*. Chicago: The university of Chicago Press

Jael Lehmann, Annette. 2015. *Black Mountain, An interdisciplinary experiment, 1933-57*. Berlín: Nationalgalerie

Goldstein, Carl. 1996. *Teaching Art: Accademies and Schools from Vasari to Albers* Cambridge: Cambridge University Press

Droste, Magdalena. 2006. *La Bauhaus 1913-1933. Reforma y vanguardia*. Colonia: Taschen

Horowitz, Frederick A.; Danilowitz, Brenda. 2006. *Josef Albers. To open eyes*. Londres: Phaidon

Albers, Josef. 2017. *Interacción del color*. Trad. Balseiro, Maria Luisa. 1970. Colonia: Alianza

Soria Olmedo, Andrés. 2018. *Una habitación propia. Federico García Lorca en la Residencia de estudiantes 1919-1936*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de estudiantes

Toledo, María; Sanguino, Jordi. 2014. *Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo*. Madrid: Fundación Juan March

#### OTRA BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

---

Cage, John. 2013. *Para los pájaros. Conversaciones con Daniel Charles*. Trad. Luis Justo. 2007. Caracas: Monte Ávila Editores

Guerrero, Salvador. 2002. *Antonio Flórez, arquitecto (1877-1941): Pabellón Transatlántico*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de estudiantes

Dewey, John. 1980. *Art as an experience*. Nueva York: Perigee Books

#### ARTÍCULOS Y PONENCIAS CONSULTADOS

---

Albers, Josef. “Histórica o actual” en *Medios mínimos, efecto máximo*, p.207-8. Publicado originalmente en alemán como “Historisch oder Jetztig”, en *Junge Menschen* 5, nº8. Hamburgo, p.171

Gropius, Walter. “Arquitectura funcional” en *Revista Sur*. Buenos Aires

Gilsanz Díaz, Ana. “La arquitectura como acontecimiento a través del Black Mountain College” en *Innovación e investigación en arquitectura y territorio*. Nº3. Alicante

Fisher, Jonathan. “La vida y el trabajo de una institución de educación progresiva: Hacia una historia de Black Mountain College, 1933-49”

Mattison Robert. “Black Mountain College and its legacy”. Nueva York (Parte de la exposición exposición: *Black Mountain College and its legacy* en Loreta Howard Gallery. Nueva York)



## WEBGRAFÍA (MAYO DE 2019)

---

<http://www.albersfoundation.org/>  
(Web de la Fundación Josef & Anni Albers)

<http://www.blackmountainstudiesjournal.org/>

<http://www.blackmountaincollege.org/>

<http://blackmountaincollegeproject.org/>

<https://black-mountain-research.com/>

[https://www.flickr.com/photos/davidsilver/albums/  
with/72157670093035372](https://www.flickr.com/photos/davidsilver/albums/with/72157670093035372)

[https://hammer.ucla.edu/programs-events/2016/04/everything-  
we-do-is-music-music-from-black-mountain-college/](https://hammer.ucla.edu/programs-events/2016/04/everything-we-do-is-music-music-from-black-mountain-college/)

[https://www.architecturalrecord.com/articles/13598-architectu-  
ral-record-archives](https://www.architecturalrecord.com/articles/13598-architectural-record-archives)

[http://www.getty.edu/art/collection/objects/54373/t-lux-feininger-  
view-from-the-bauhaus-roof-american-about-1929/](http://www.getty.edu/art/collection/objects/54373/t-lux-feininger-view-from-the-bauhaus-roof-american-about-1929/)

